

ИЗДАЕТСЯ с 1995 г.

РУССКИЙ ЯЗЫК

МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ
№ 10 (681)

УЧИТЕЛЕЙ-СЛОВЕСНИКОВ
rus.1september.ru

Ученые - школе

Я иду на урок

Олимпиада

Язык мой - друг мой? Или враг мой?

с. 4

Литературный язык.
Наречия русского языка

с. 39

Олимпиадные задания по русскому языку: материалы для подготовки

с. 55

*Ливни скатали, роищи голи,
От воды туман и сырость.
Колесом за сини горы
Солнце тихое скатилось.
Зреплет взрваная дорога.
Ей сегодня приметалось,
Что совсем-совсем немного
Ждать зима седой осталась...*



Обложки года – Язык писателя (см. последнюю страницу)

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ
ДОМ

1september.ru

РУССКИЙ ЯЗЫК

Первое сентября

Подписка на сайте www.1september.ru или по каталогу «Почта России»: 79119 (бумажная версия); 12751 (CD-версия)

октябрь
2015

Содержание

4 Ученые – школе

В.З. Санников

**Язык мой – друг мой?
Или враг мой?**

9 Готовимся к экзаменам

Л.К. Иванова

**Материалы к сочинению
«Что такое счастье?» (15-3).
9-й класс**

12 *Е.В. Юминова*

Задания для повторения орфографии. 11-й класс

18 Материалы к уроку

А.В. Волкова, Н.А. Шапиро

**Диагностическая работа
в начале 5-го класса**

20 *М.В. Праско*

Проверочные работы по орфографии. 5–6-е классы

25 *Т.В. Сеньюшкина*

**Словарная работа на уроках
русского языка. 7-й класс**

31 *Г.М. Мурзабаева*

**Словосочетание и простое
предложение. Контрольная
работа. 8-й класс**

33 *А.В. Волкова*

**Упражнение на повторение
синтаксиса и пунктуации.
10-й класс**

35 *Л.Г. Скворцова*

**Синтаксический анализ
сложных предложений. Зачетная работа. 11-й класс**

37 Подспорье

Н.А. Шапиро

**Из рабочей тетради
для 7-го класса**

39 Я иду на урок

Л.В. Крылова

**Литературный язык. Наречия
русского языка. Работаем по учебнику
Г.Граник. 9-й класс**

45 Развитие речи

Л.А. Корешкова, И.В. Трутнева

**Межпредметные связи: формирование
речевых компетенций. 5–8-е классы**

50 Юбилеи и даты

Ф.А. Нодель

**Двенадцать мнений о поэме
А.Блока «Двенадцать».
К 135-летию со дня рождения
поэта**

52 Ученики исследуют

Лия Абдрахманова – М.А. Павлова

**Два стихотворения
С.Гандлевского на одну тему**

55 Олимпиада

Т.В. Егорова

**Олимпиадные задания по
русскому языку: материалы
для подготовки**

60 Поломаем голову

Б.Ю. Норман

**Замысловатые задачи по
русскому языку. Выпуск 25**

☁ К статьям, отмеченным этим символом, есть дополнительные материалы в Личном кабинете на сайте www.1september.ru

**Читайте
в следующем
номере:**

О функциях языковой шутки

*На обложке: стр. 64 – иллюстрация Е.Капустина к стихотворению С.Есенина "С добрым утром!".
<http://aria-art.ru>*

Все подписчики журнала имеют возможность получать электронную версию журнала. Для получения электронной версии:

- 1) откройте Личный кабинет на портале «Первое сентября» (www.1september.ru).
- 2) В разделе «Газеты и журналы / Получение» выберите свой журнал и кликните на кнопку «Я — подписчик бумажной версии».
- 3) Появится форма, посредством которой вы сможете отправить нам копию подписной квитанции.

После этого в течение одного рабочего дня будет активирована электронная подписка на весь период действия бумажной.

РУССКИЙ ЯЗЫК

Методический журнал
для учителей-словесников
Издается с 1995 г. Выходит один раз в месяц

РЕДАКЦИЯ
Главный редактор: Людмила Гончар

Редакторы:
С.Гиндин (научный редактор),
Е.Иванова (редактор),
Т.Леонтьева (редактор),
Н.Шапиро (редактор),
С.Лахути (дополнительные материалы)

Дизайн: Э.Лурье

Корректоры: Е.Березина, И.Мосалева,
С.Подберезина

Верстка: Н.Кузнецова

Распространяется по подписке
Цена свободная Тираж 24 000 экз.
Тел. редакции: (499) 249-4896
Тел./факс: (499) 249-3138
E-mail: rus@1september.ru
rus.1september.ru

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ»

Главный редактор:
Артем Соловейчик
(генеральный директор)
Коммерческая деятельность:
Константин Шмарковский
(финансовый директор)
Развитие, IT и координация проектов:
Сергей Островский
(исполнительный директор)
Реклама, конференции
и техническое обеспечение
Издательского дома:
Павел Кузнецов
Производство:
Станислав Савельев
Административно-хозяйственное
обеспечение: Андрей Ушков
Педагогический университет:
Валерия Арсланьян
(ректор)


ЖУРНАЛЫ ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДОМА:
Английский язык – Е.Богданова,
Библиотека в школе – О.Громова,
Биология – Н.Иванова,
География – А.Митрофанов, и.о.,
Дошкольное образование – Д.Тюттерин,
Здоровье детей – Н.Семина,
Информатика – С.Островский,
Искусство – О.Волкова,
История – А.Савельев,
Классное руководство
и воспитание школьников – М.Битянова,
Литература – С.Волков,
Математика – Л.Рослова,
Начальная школа – М.Соловейчик,
Немецкий язык – М.Бузова,
ОБЖ – А.Митрофанов,
Русский язык – Л.Гончар,
Спорт в школе – О.Леонтьева,
Технология – А.Митрофанов,
Управление школой – Е.Рачевский,
Физика – Н.Козлова,
Французский язык – Г.Чесновицкая,
Химия – О.Блохина,
Школа для родителей – Л.Печатникова,
Школьный психолог – М.Чибисова

УЧРЕДИТЕЛЬ:
ООО «Издательский дом "Первое сентября"»

Зарегистрировано ПИ № ФС77-58438 от 25.06.14
в Роскомнадзоре
Подписано в печать: по графику 24.06.15,
фактически 24.06.15. Заказ №
Отпечатано в ОАО «Первая Образцовая типография»,
Филиал «Чеховский Печатный двор»,
142300, Московская область, г. Чехов,
ул. Полиграфистов, д. 1
Сайт: www.chpd.ru. E-mail: sales@chpk.ru,
8(495)988-63-76

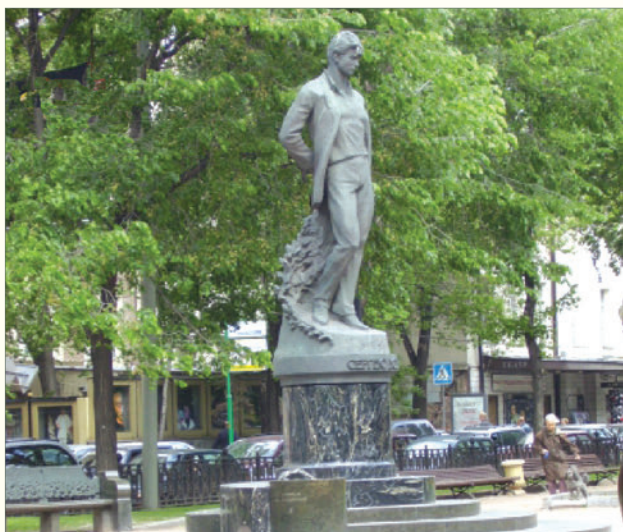
АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ:
ул. Киевская, д. 24, Москва, 121165
Телефон: (499) 249-2718
Факс: (499) 249-3184
Отдел рекламы: (499) 249-9870
www.1september.ru

ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ПОДПИСКА:
Телефон: (499) 249-4758
E-mail: podpiska@1september.ru
Иллюстрации – фотобанк Shutterstock
(если не указан иной источник)

 facebook.com/School.of.Digital.Age

Сергей Есенин родился 120 лет назад...

Сергей Есенин родился 120 лет назад. В ту самую пору, когда проступает увяданья золото, в саду горит костер рябины красной, тихо льется с кленов листьев медь, журавли, печально пролетая, уж не жалеют больше ни о ком, отговорила роща золотая березовым веселым языком. И уже много десятилетий для нескольких поколений людей, говорящих и читающих по-русски, осень описывается этими всем известными есенинскими словами; теперь она не только унылая пора, очей очарованье или время, когда паутины тонкий волос висит на праздной бороде, а на ручей, рябой и пестрый, за листком летит листок, как привыкли мы говорить вслед за великими поэтами века XIX. И еще благодаря Сергею Есенину мы знаем, как изба-старуха челюстью порога жует пахучий мякиш тишины, как о красном вечере задумалась дорога, а рыжий месяц жеребенком запрягался в наши сани. Много разного написано о личной жизни поэта, о его истинных и мнимых убеждениях, о его страшном конце. Споры о Есенине не утихают и через 90 лет после его гибели. Но вот слова Максима Горького, которые, нам кажется, убедительны и неоспоримы: «...неволью подумалось, что Сергей Есенин не столько человек, сколько орган, созданный природой исключительно для поэзии, для выражения неисчерпаемой “печали полей”, любви ко всему живому и милосердия, которое – более всего иного – заслужено человеком».



Памятник Сергею Есенину
на Тверском бульваре в Москве

От редакции

Октябрьский номер журнала открывает статья известного лингвиста В.З. Санникова, автора замечательной книжки «Русский язык в зеркале языковой игры». «Язык всемогущ. Он позволяет ярко выразить мысль, развлечь, утешить, а то и увильнуть от ответа, лжесвидетельствовать, оскорбить, обмануть». Автор статьи рассказывает еще об одной ипостаси родного языка. «Нас будет интересовать в первую очередь не только прямое, “лобовое” использование языка, а более тонкое, завуалированное, включающее элемент игры».

В начале учебного года можно воспользоваться нашими материалами, посвященными повторению орфографии (5–6-е классы); разнообразной словарной работе (7-й класс); повторению синтаксиса и пунктуации (10–11-е классы).

В этом номере мы публикуем необычный урок в 9-м классе Л.В. Крыловой. На этом уроке девятиклассники знакомятся с основными особенностями наречий русского языка, работая с диалектологическим атласом «Язык русской деревни», решают лингвистические задачи. Преподаватели Ломоносовской школы (Москва) предлагают интересные задания для учеников 5–8-х классов, помогающие подготовиться к устному выступлению, построить его, используя знания из разных предметных областей.

Обратите внимание и на другие публикации октябрьского номера. Олимпиадные задания, составленные нашим постоянным автором Т.В. Егоровой (г. Ульяновск), отличаются оригинальностью. Такие задания учат наблюдательности, развивают языковое чутье, прибавляют знания по истории русского языка. Предложите своим ученикам – даже если они не готовятся к сложной олимпиаде – решить хотя бы одно задание или, например, решить одну замысловатую задачку белорусского лингвиста Б.Ю. Нормана.

Совершенно очевидно, что преподавание русского языка в школе все-таки не должно быть обязательно связано только с заданиями ЕГЭ.

Редакция журнала "Русский язык" поздравляет дорогих коллег с Днем учителя! У вас замечательная профессия – вы очень нужны нашим детям. Желаем вам здоровья, терпения и успехов!

Язык мой – друг мой? Или враг мой?

Конечно, надежный, верный, преданный друг. Существует множество способов передачи информации, но, несомненно, язык остается и всегда останется лучшим из них. Вспомним вдохновенные строки Ивана Сергеевича Тургенева, которые современники считали его лебединой песней: *Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, – ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык! Не будь тебя – как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома? Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!* И еще (это уже по воспоминаниям современников Тургенева): *Я верю, что у народа, выработавшего такой язык, должно быть прекрасное будущее.* Логика несколько странная, но сама мысль тешит наше чувство национальной гордости: русский народ велик (точнее – **будет** великим), поскольку велик его язык.

Но – как часто встречаем грустные признания: «Язык мой – враг мой...». А что говорят русские пословицы и поговорки – сокровищница народной мудрости? С одной стороны: «Язык до Киева доведет»; с другой: «Язык блудлив, что кошка», «Держи язык за зубами», «Сказанное слово – серебро, а не сказанное – золото», «Слово не воробей: вылетит – не поймаешь», «Иной раз полезно смолчать – за умного сойдешь» и т.д.

Вспоминается восточная притча. Однажды восточный властитель увидел страшный сон, будто у него один за другим выпали все зубы. В волнении он призвал толкователя снов. Тот выслушал властителя и сказал с тревогой: «Владыка, я должен сообщить тебе печальную весть. Ты потеряешь, подобно зубам во сне, одного за другим всех своих близких». Разгневанный повелитель приказал бросить в тюрьму злополучного толкователя снов и позвать другого. Тот выслушал сон и сказал: «Я счастлив сообщать тебе радостную весть: ты переживешь всех своих родных». Властелин обрадовался и щедро наградил толкователя. Недоумевающим придворным толкователь объяснил: «Мы оба одинаково истолковали сон. Но важно не только то, что сказать, но и то, как сказать».

Так что же? Друг или враг? Ответ на этот вопрос прост: и то, и другое. В одних случаях друг, в других – враг. Более того. В одной речевой ситуации для одного участника – друг, для другого – враг.

Язык всемогущ. Он позволяет ярче выразить мысль, развлечь, утешить, а то и увильнуть от ответа, лжесвидетельствовать, оскорбить, обмануть. С его помощью передается сообщение (*Мы не нужны в Париже*), задается вопрос (*Коля приезжает завтра?*), высказывается пожелание, выражается отношение к происходящему или к его участникам (*А ну вставай, лентяй!*) и т.д. и т.п.

Но нас будет интересовать в первую очередь не такое прямое, «лобовое» использование языка, а более тонкое, завуалированное, включающее элемент игры. Сравним приведенные выше примеры со следующими:

– *А в общем, Ваня, мы с тобой в Париже
Нужны, как в русской бане лыжи...*

(В.Высоцкий)

– *Эта змея приезжает завтра?*

– *А ну вставай, неутомимый труженик!*

К основному смыслу добавился дополнительный, использующий словесную игру – сравнение, метафору, иронию.

Шутки предметные и языковые

Исследователи выделяют среди словесных шуток предметные шутки и языковые шутки. В **языковой** шутке языковая форма ненарушима, не допускает синонимических замен, не поддается передаче элементами чужого языка. Существенное различие между этими видами шуток проиллюстрируем двумя примерами.

Вот классический образец **предметной** шутки, приводимый разными авторами (Й.Фолькельт – на немецком языке, Д.Баттлер – на польском). Мы переводим ее на русский: *Профессор, видя, как жена замахивается на него книгой, кричит: «Ради бога, Гертруда, не этой! Эта из университетской библиотеки!»*. В этой шутке важен комизм ситуации, характеров, поэтому она может быть изложена другими словами («эта книга принадлежит университетской библиотеке», «эту книгу я взял в библиотеке» и т.п.) и легко переводима с одного языка на другой.

А вот пример чисто **языковой** шутки:

Советские первомайские лозунги:

– для транспортников: *Дадим каждому пассажиру по мягкому месту!*

– для связистов: *За связь без брака!*

Эта шутка имеет чисто языковой механизм, использует многозначность конкретных русских слов и словосочетаний:

мягкое место – 1) место на транспорте, оборудованное мягкой мебелью, 2) часть тела;

связь – 1) средство для передачи информации, 2) близость (в частности, половая);

брак – 1) недоброкачественность, 2) супружество.

Естественно, что эта шутка, в отличие от шутки о профессоре, непереводима на другие языки и не допускает замены слов, составляющих костяк шутки, на другие, пусть близкие по значению, русские слова. В этом легко убедиться, производя соответствующие замены: *Дадим каждому пассажиру по удобному месту! За связь без повреждений!* Комический эффект полностью утрачен.

Намерения говорящего и слушающего. Отношения между ними

Спиноза сказал: «Смех... есть радость, а посему сам по себе благо». Это так, однако возникает вопрос: благо – для кого? Да, для насмешника, автора эпиграммы, для третьих лиц – благо, а для объекта издевательской шутки? Е.Замятин прав, когда он пишет: «... смех – самое страшное оружие: смехом можно убить все – даже убийство» («Мы»). Одно и то же высказывание, в частности, одна шутка – для кого-то, например, для говорящего – друг, забава, для собеседника же – обида или даже оскорбление. При решении вопроса необходимо учитывать отношения

участников речевого общения – их намерения и достигнутые результаты. И тут обнаруживается множество вариантов. Укажу основные, иллюстрируя их лишь единичными примерами.

1. Язык (в частности, языковая шутка) – **друг для всех**, шутка ни для кого не обидна, **обеспечивает выразительность, краткость, образность высказывания**: *Переводчики – почтовые лошади просвещения* (А.Пушкин); *Танцы – это трение двух полов о третий*; **позволяет развлечь**: *Ныне люди таковы: унеси что с чужого двора – вором назовут* (В.Даль. Пословицы русского народа); *Как называется каннибал, который пожрал своих отца и мать? – Круглый сирота*; **утешит, заставит смириться с неизбежным**: *«Ехать так ехать!» – сказал попугай, когда кот потащил его из клетки* (Ч.Диккенс. Посмертные записки Пиквикского клуба).

Слыша шутку *приматонна*, мы смеемся над воображаемыми тучными певицами, испытываем «фарисейское довольство собой» – во-первых, оттого, что мы лишены этого физического недостатка, и, во-вторых, от сознания исправности своего интеллекта, позволяющего понять шутку, проникнуть в ее механизм.

Уже древнерусские тексты, особенно сочинения протопопа Аввакума, отличаются поразительной новизной языка и стиля речи. По словам академика В.В. Виноградова, вместо застывших сочетаний с религиозной тематикой в его произведениях «торжественно-книжные слова окружаются реалистически-повседневным ореолом»:

Держись за Христовы ноги!

Полны сети напехалъ Богъ рыбы...

И я ... ко Богородице припалъ: Владычице моя, Пресвятая Богородице, уйми дурака тово, и такъ спина болитъ!

Иногда шутка позволяет **замаскировать** сообщение и благодаря этому выразить те смыслы, которые (по разным причинам) находятся под запретом. Вл.Волин в фельетоне под названием «И шестикрылый кое-кто» пишет, как в книжке стихов А.Блока о русской природе (издательство «Детская литература»), в стихотворении «Летний вечер» «крамольное» слово *ангел* было заменено на *кто-то*:

Свирель запела на мосту,

И яблони в цвету,

И кто-то поднял в высоту

Звезду зеленую одну...

Автор фельетона шутливо предлагает произвести сходные замены и в других случаях. Вот, к примеру, «Демон», адаптированный для малышей:

*Печальный кто-то, дух изгнания,
Летал над грешною землей...
Пушкинский «Пророк» для дошколят:
И шестикрылый кое-кто
На перепутье мне явился...*

Даже опечатка в этих стихах может рассмешить:
И шестирылый серафим / На перепутье мне явился (опечатка сообщена мне М.Григорян).

2. Язык – мой помощник в сложных ситуациях. Используется в корыстных, но сравнительно безобидных целях.

Это – лесть:

– О владыка!.. Освет нашей области, и солнце ее, и луна ее, и податель счастья и радости всему, живущему в нашей области, выслушай своего презренного раба, недостойного даже вытирать своей бородой порог твоего дворца (Л.Соловьев. Повесть о Ходже Насреддине).

– Чем можно объяснить ваши успехи в торговле?

– Теми первыми пятью словами, которые я произношу, когда женщина открывает мне дверь: «Скажите, мисс, ваша мать дома?».

Это – уклончивость, увиливание:



Кукрыниксы. «Золотой теленок»

[Разговор председателя исполкома с посетителем (О.Бендером), назвавшимся сыном героя революции – лейтенанта Шмидта]:

*– Простите, а как ваше имя?
– Николай... Николай Шмидт.
– А по батюшке?*

«Ах, как нехорошо!» – подумал посетитель, который и сам не знал имени своего отца.

– Да-а, – протянул он, уклоняясь от прямого ответа, – теперь многие не знают имен героев. Угар нэпа (И.Ильф, Е.Петров. Золотой теленок).

Двое, сойдя на полустанке, идут лесополосой. Вдруг один выхватывает нож и грозно спрашивает:

– Деньги есть?

– А тебе зачем? – отвечает другой, достав из-за пояса топор.

– Да разменять думал...

В Англии одного человека обвинили в двоеженстве, и он был спасен своим адвокатом, который доказал, что его клиент имел трех жен (Г.К. Лихтенберг).

3. Язык – друг для говорящего, его собеседник. Позволяет нападать, лжесвидетельствовать, вводить в заблуждение.

Это – оскорбление, иногда замаскированное:

– Он ду-умал! Вишь какая Спиноза нашлась! Джентльмен всегда поправит галстук, когда мимо канавы проходит женщина.

Экскурсовод. Если бы уважаемые дамы минутку помолчали, мы услышали бы ужасающий рев Ниагарского водопада.

[В ресторане посетитель говорит официанту, указывая на своего приятеля]:

– Свиные котлеты – ему! Ибо сказано: кесарево – кесарю!.. (Неясность высказывания позволяет завуалировать оскорбительный смысл, нечто вроде: «Кесарево – кесарю, а свиное – свинье»).

Это – лжесвидетельство:

Когда кучера графа Сен-Жермена, иллюзиониста и шарлатана, спросили, верно ли, что графу четыреста лет от роду, тот ответил: «Не знаю точно, но за те сто тридцать лет, что я у него служу, граф несколько не изменился» (А.Вадимов и М.Тривас. От магов древности до иллюзионистов наших дней).

Это – намек:

– Какое маленькое деревцо ты высаживаешь, Джон!

– Когда вы приедете в следующий раз, мы уже сможем сидеть в его тени!

[Намек теще приезжать в гости пореже.]

Это – демагогия:

Сотрудница Института русского языка АН СССР, побывавшая в 60-х годах в Англии, писала в институтской стенгазете о своих впечатлениях: «Магазины задыхаются от изобилия товаров, ибо покупательная способность населения очень низка» (читателю становилось жаль не себя, а задыхающиеся английские магазины и нищих англичан).

Это – ирония:

[О русских воеводах]: *Это были люди веселого и неуживчивого характера, с таким широким размахом и неусыпаемым интересом к чужому имуществу (А.Бухов. История взятки).*

Это – пародия:

Напомню строки из «Евгения Онегина»:

*И вот уже трещат морозы
И серебрятся средь полей...
(Читатель ждет уж рифмы **розы**;
На, вот возьми ее скорей!)*

Пушкин подшучивает над читателями (и, разумеется, над поэтами, довольствующимися избитыми рифмами). Но при этом Пушкин использует смелый прием, делающий его самого легкой добычей пародиста:

*Обилие стихов и прозы
Завбибов делает бодрей.
(Читатель рифмы ждет: колхозы!
На, вот возьми ее скорей!)*

А.Архангельский.

(Завбиб – заведующий библиотекой.)

Впрочем, Архангельский пародирует здесь не столько Пушкина, сколько советских поэтов, с языка которых не сходило слово *колхозы*.

4. Язык – коварный враг говорящих.

Гордящийся русским языком Иван Тургенев пишет И.В. Анненкову: *Итак, Вы опять отсрочили свой приезд, любезнейший Анненков. Боюсь я только, как бы Вы, все отсрачивая да отсрачивая (экое странное слово), совсем к нам не пожаловали. И подобных случаев («пустых клеток») в русском языке не так уж мало. Так, существительное мечта имеет формы множественного числа (мечты, мечтами и т.д.), но нет формы родительного падежа – мечта. А как образовать деепричастие от глагола писать? Пишя? Вряд ли также можно считать удачными причастия типа*

переговаривающимися или словосочетание *длинношее животное*. Но подобные явления есть в любом языке.

Иногда причиной неудач является не сам язык, а недостаточное им владение, ослышки, небрежность:

– *Вы такой замечательный человек, царствие вам небесное!*

Телефонный разговор моей жены с ее глуховатой тетей:

– *У вас-то как дела, Светлана?*

– *Да вот Оля что-то заболела.*

– *Ну, слава богу!*

Особенно часто подобное встречается у детей:

Когда он услышал, что пришедшая в гости старуха «собаку съела» на каких-то делах, он спрятал от нее своего любимого пса.

– *Обо что ты оцарапался? – Об кошку.*

Напомню также известные примеры из школьных сочинений:

*Онегин каждое утро мочился духами.
Дубровский имел сношения с Машей через дупло.*

Или свежий пример: *Раскольников проснулся и сладко потянулся за топором* («Вечерняя Москва», 4.06.2015. Подозреваю, впрочем, что этот пример – произведение корреспондентов газеты Е.Рощиной и Н.Бурдыкиной.)

Порой в ловушки, поставленные языком, попадают не только дети и иностранцы, но и люди, хорошо владеющие языком, и даже писатели. Вот всего несколько примеров:

... на подъезд выбежали девки и лакеи со свечами и с радостными лицами (Л.Толстой. Война и мир).

Андрей Белый вспоминает грубую ошибку в устном выступлении А.Веселовского: «*Джордано Бруно, стоя одною ногою во мраке Средневековья*», – и далее, далее, далее (нагромождения придаточных предложений, во время которых оратор забыл, что ногою), – «*другую приветствовал он зарю возрождения*» (А.Белый. На рубеже двух столетий).

Иногда говорящие или пишущие, даже писатели, ставят себя в неловкое положение, не замечая непредусмотренные, «паразитические» смыслы, возникающие на стыках слов. Придира А.Крученых нашел у Пушкина 7000 «незакон-

норожденных» – неосознанных каламбурных и сдвиговых строк, как, например, следующие:

Проклятье, меч, и крест, и кнут (На Фотия) [«Бедные меч и крест, – они икают!» – замечает Крученых]; **носатые стихи:** *Но с бочкой странствуя пустою...* («Послание Лиде») [у Лиды нос бочкой, да еще пустою!..]; *Но с пламенной, пленительной, живой...* («Голицыной») [у Голицыной пламенный нос]. (Заметим, что каламбурность возникает лишь при чтении вслух).

5. Язык – коварный враг для говорящего.

Это невольное саморазоблачение, самодискредитация.

Разговор двух официантов: – *А ты не знаешь, почему это бутерброд с маслом всегда падает на пол вниз маргарином?*

Письмо из командировки жене: *«Дорогая, лучше тебя нет ни одной женщины! Вчера я опять в этом убедился!».*

У грузина спрашивают: *«Какие девушки, отдыхающие, тебе больше нравятся – загорелые или незагорелые?»* – *«Конечно, незагорелые – у них денег больше».*

Нередко даже совершенно правильное, нейтральное высказывание вызывает комический эффект. Это – ловушки для неосторожного говорящего, не учитывающего особенностей **ситуации общения:**

– *У меня есть слепой брат, но мы редко видимся* (D. Buttler).

[Стихи начинающего поэта, записанные Е. Евтушенко]:

Лети, голубь мира!

Лети, голубь мира!

Ни пуха тебе, ни пера!

Необходимо соблюдать осторожность, ругая людей, связанных с вами, особенно если это родственники. Если ты называешь сына *поросенком*, то кто ты сам? Такие ругательства-бумеранги любил обыгрывать молодой Гоголь. Вспомним хотя бы сельского голову из «Майской ночи», который в гневе кричит сыну: – *Это ты, собачий сын! Вишь, бесовское рождение! <...> Невареный кисель твоему батьке в горло!*

Иногда слушающий в ответной реплике принимает речевую манеру говорящего, хотя она ему совершенно чужда:

В переполненном автобусе грязный работага неловко испачкал белую кофточку девушки. В

ответ на упреки отмахивается: – Да ни хрена! Она (с плачем): – Как ни хрена, как ни хрена?!

6. Язык – враг и для говорящего, и для слушающего.

Это случаи, когда языковые особенности (чаще всего многозначность слов и словосочетаний) приводит к недоразумению:

– *Я говорю про овцу, а ты про хвост. – Кто, я про хвост?!*

Разговор после бала: – *Как тебе понравились туалеты?* – *Не знаю, не был* (D. Buttler).

7. Перехват инициативы. Язык позволяет слушающему, осмеиваемому или обругиваемому, перехватить инициативу и самому напасть на обидчика:

На экзамене студент обращается к профессору: «Товарищ профессор!..» – *«Гусь свинье не товарищ», – прерывает профессор. – «Ничего, гусь – птица не гордая, он еще раз придет сдавать».*

Семейная сцена:

– *«Я была душой, выходя за тебя замуж!»* – *«Да, но я был тогда так увлечен тобой, что этого не заметил».*

Леди Астор сказала Уинстону Черчиллю: «Если бы вы были моим мужем, я бы подсыпала вам яд в кофе». Черчилль ответил: «Если бы вы были моей женой, я бы этот кофе выпил».

(Продолжение следует) ●

Извинения

Редакция приносит извинения за ошибочное подчеркивание в материале «Инфинитив и его синтаксические функции» (№ 5–6/2015, с. 54, задание). Должно быть:

1. Я пришел к тебе биться не на жизнь, а на смерть (здесь инфинитив выступает в роли обстоятельства).

5. Вот пришел час биться с тобой не на жизнь, а на смерть.

9. Желание петь привело Шаляпина на оперную сцену (в предл. 5 и 9 инфинитив – в роли определения).

10. Он мог петь как для изысканной публики, так и для простого народа (инфинитив входит в состав сказуемого.)



Материалы к сочинению «Что такое счастье?»

Напишите сочинение.

Как вы понимаете: что такое счастье. Прокомментируйте данное вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что такое счастье?», взяв в качестве тезиса одно определение. Доказывая свой тезис, приведите два примера-аргумента, подтверждающих ваши рассуждения: один аргумент – из прочитанного текста, а второй – из вашего жизненного опыта.



В.П. Крапивин

(1) Славка шагал вдоль *длинной набережной*. (2) Мимо театра с высокой колоннадой, мимо запертых киосков и фонтана, окутанного вымокшими ветками раскидистой ивы... (3) У кинотеатра он спустился к самой воде.

(4) Никого здесь не было. (5) На каменной плите лежали многопудовые якоря – в память о погибших моряках; неторопливо шел в даль набережной серый катер технической службы. (6) Серо-синие боевые корабли были неподвижны, они стояли как возникшие над водой крепости.

(7) Над кораблями, над морем привычно носились чайки.

(8) Море вдали было спокойное и очень синее, а у берега, разбиваясь на волны, становилось темно-зеленым. (9) Волны шевелили у камней водоросли, и громадные камни время от времени показывались над водой.

(10) У самого дальнего камня Славка заметил белое пятнышко. (11) Там бился на мелкой волне игрушечный кораблик. (12) Было ясно, что яхточка попала в беду.

(13) Гибнущие корабли надо спасать, даже если они совсем крошечные.

(14) До парусника было метров двадцать. (15) Доплыть – раз плюнуть. (16) Но Славка сегодня твердо обещал маме, что не будет купаться. (17) Можно, конечно, успокоить совесть тем, что спасательная экспедиция – это не купание, но лучше сначала попробовать другой способ.

(18) Славка торопливо разулся, шагнул на первый камень. (19) Камни обросли скользкой зеленью. (20) Время от времени их прикрывала волна, тогда вода становилась мутной, непрозрачной. (21) Иногда приходилось прыгать с одного скользкого уступа на другой. (22) Было жутковато и весело.

(23) Наконец Славка добрался. (24) Встал коленями на мокрый каменный скос, дотянулся до маленькой мачты.

(25) Яхточка оказалась сделанной грубовато, но прочно и правильно: с намертво закрепленным прямым рулем, с туго натянутыми проволочными канатами, с шелковыми парусами. (26) Легонький корпус был сделан из пенопласта.

(27) Славка заколебался. (28) Взять парусник себе? (29) Он давно хотел похожий кораблик, мечтал, как будет пускать его в заливе. (30) Но ведь не для него, Славки, его строили, а для того, чтоб плыл он по морям и океанам.



Парусник «Надежда»

(31) – Плыви, – сказал Славка.

(32) И маленький шлюп с треугольными парусами запрыгал среди волн, пошел к выходу из бухты, в открытое море...

(33) Славка был счастлив.

(По В.П. Крапивину*)

1. Слово учителя. Что же такое счастье? Как человек может стать счастливым? Можно ли купить, подарить, или найти, или потерять счастье? Один думает, что счастье – это семья, второй – что счастье – это быть с любимым человеком, а третий – то, что у него есть кошка или собака. Некоторые считают, что, купив машину, они будут счастливы. Если человек счастлив, то как долго может продлиться его счастье, как удержать свое счастье и можно ли вообще его удержать?

2. Прочитайте определение слова *счастье* в разных словарях. В чем сходство статей и чем они различаются? Составьте свою статью о слове *счастье*.

Толковый словарь Т.Ф. Ефремовой

1) **Счастье.** Состояние абсолютной удовлетворенности жизнью, чувство наивысшего удовольствия, радости.

2) а) Успех, удача. б) Счастливым случаем, счастливое стечение обстоятельств.

Словарь В.И. Даля

СЧАСТЬЕ (со-частье, доля, пай) – ср. рок, судьба, часть и участь, доля; всякому свое счастье; в чужое счастье не заедешь. | случайность, желанная неожиданность, удача, успех, спорина в деле, не по расчету, благоденствие, благополучие.

3. Прочитайте стихотворение И. Бунина. Выполните задание по выбор: 1) Сформулируйте и запишите главную мысль текста. 2) Как вы понимаете смысл последней фразы стихотворения И. Бунина?

1-й текст

1. О счастье мы всегда лишь вспоминаем. /
2. А счастье всюду. 3. Может быть, оно /
- вот этот сад осенний за сараем, /
- и чистый воздух, льющийся в окно. /

* Крапивин Владислав Петрович (род. в 1938 г.) – советский писатель, автор книг о детях и для детей.

4. В бездонном небе легким белым краем /
встает, сияет облако одно. /

5. Давно слежу за ним. 6. Мы мало видим, знаем, /
а счастье только знающим дано.

(И. Бунин)

4. Прочитайте высказывания. Выберите одно и прокомментируйте его (согласен – не согласен, почему?).

- 1) Счастье – в детях!
- 2) Счастье – власть, удовольствие и деньги.
- 3) На то и живешь, чтобы срывать цветы удовольствия. (Н. Гоголь)
- 4) Счастье – иметь любимое дело и веру.
- 5) Счастье приносят добрые дела и помочь другим людям. (Платон)

5. Прочитайте высказывания о счастье. Выпишите одно-два высказывания, которые кажутся вам интересными.

1) Вы счастливы или несчастны не благодаря тому, что вы имеете, и не в связи с тем, кем являетесь, где находитесь или что делаете; ваше состояние определяется тем, что вы обо всем этом думаете. (Дейл Карнеги)

2) Счастье есть идеал не разума, а воображения. (Франц Кафка)

3) Кто входит в дом счастья через дверь удовольствий, тот обыкновенно выходит через дверь страданий.

4) Мы бываем счастливы, только чувствуя, что нас уважают.

5) Любовь ко всему, что зеленеет, дышит, издает звуки, сверкает красками, и есть любовь, приближающая человека к счастью. (В.М. Песков)

6. Прочитайте текст притчи. Как видно из него, одни и те же действия могут иметь совершенно разный смысл. От чего это зависит?

Одна притча рассказывает о путешественнике, встретившем рабочего с доверху нагруженной тяжелой кирпичами тачкой. «Что ты делаешь?» – спросил его путешественник. «А ты разве не видишь? Везу кирпичи», – ответил тот. Пройдя какое-то расстояние, путешественник увидел другого рабочего, который катил такую же тачку, и повторил свой вопрос. В ответ он услышал: «Зарабатываю себе на хлеб». Через некоторое время

путешественник повстречал еще одного рабочего с тачкой и снова поинтересовался, что тот делает. «Строю кафедральный собор», – был ответ.

7. Составьте свою классификацию «счастья» и жизненных приоритетов. (Здоровье, семья, много денег, любимая работа, достаток, делать добро близким, общение с природой, любовь, любовь к искусству, ...)

(Маленький социологический опрос. Учитель собирает анонимные анкеты и озвучивает их.)

8. Прочитайте фрагмент рассказа А.П. Чехова «Крыжовник». Как вы понимаете метафору человек с молоточком? Выскажите ваше мнение. (Согласны или не согласны вы с мнением, высказанным в рассказе?)

Все тихо, спокойно, и протестует одна только немая статистика: столько-то с ума сошло, столько-то ведер выпито, столько-то детей погибло от недоедания... И такой порядок, очевидно, нужен; очевидно, счастливый чувствует себя хорошо только потому, что несчастные несут свое бремя молча, и без этого молчания счастье было бы невозможно. Это общий гипноз. Надо, чтобы за дверью каждого довольного, счастливого человека стоял кто-нибудь с молоточком и постоянно напоминал бы стуком, что есть несчастные, что, как бы он ни был счастлив, жизнь рано или поздно покажет ему свои когти, стрясется беда – болезнь, бедность, потери, и его никто не увидит и не услышит, как теперь он не видит и не слышит других. Но человека с молоточком нет, счастливый живет себе, и мелкие житейские заботы волнуют его слегка, как ветер осину, – и все обстоит благополучно...

– Павел Константиныч! – проговорил он (Иван Иванович) умоляющим голосом. – Не успокаивайтесь, не давайте усыплять себя! Пока молоды, сильны, бодры, не уставайте делать добро! Счастья нет, и не должно его быть, а если в жизни есть смысл и цель, то смысл этот и цель вовсе не в нашем счастье, а в чем-то более разумном и великом. **Делайте добро!**

9. Анализ рассказа В.П. Крапивина. Расскажите о поведении и поступке Славки. Почему он был счастлив?

(1. Не нарушил слово, данное маме, – не купался. 2. Спас корабль, хотя нелегко было пры-

гать по скользким камням, было жутко и весело. Живя у моря, знал: гибнущие корабли надо спасать. 3. Хотя мечтал иметь такой кораблик, но преодолел желание взять его себе. Совесть Славки была чиста, ему не было стыдно перед собой, поэтому и был счастлив.)

10. (Вопрос домашнего задания.) Есть ли у вас герой (человек), которого можно назвать счастливым человеком? Приведите примеры, факты из вашего личного опыта (из художественной литературы, СМИ, рассказов друзей, родных).

11. Работа над сочинением.

1) Сформулируйте тезис сочинения, написав, что такое счастье. (Важно учесть содержание предложенного текста.)

2) Прокомментируйте тему.

(Рассуждение – 1–2 предложения + чужое мнение по данной теме: цитата, строфа стихотворения, мнение других людей, СМИ, определение по словарю и т.д.)

Например. Что такое счастье? Счастье каждый понимает по-своему. Для каждого понятие счастье уникально. Мы сами определяем причины, по которым можем причислить себя к счастливому или несчастливому человеку. Для кого-то счастье – это любовь, это семья, это дети, счастье – это родители и родные, счастье – это друзья, счастье – жить в ладу со своей совестью. И. Бунин писал о счастье так: «О счастье мы всегда лишь вспоминаем. / А счастье всюду. Может быть, оно вот этот сад осенний за сараем и чистый воздух, льющийся в окно... Мы мало видим, знаем, а счастье только знающим дано». По мнению героя А.П. Чехова, счастья нет, но он призывает людей делать добро, что кажется ему «более разумным и великим».

3) Приведите два аргумента: один аргумент – свое размышление о счастье на примере предложенного текста, другой – из личного опыта.

4) Вывод. Отношение пишущего к теме сочинения. (Можно и к героям данного текста.) Можно использовать предложения-клише: *Жаль, что... Хорошо, когда... Как важно, чтобы... Я думаю...* (Жаль, что не все задумываются над тем, зачем живет человек. Человек, который размышляет о счастье, о своем месте в жизни, обязательно будет думать о саморазвитии, самовоспитании, о возможности прожить жизнь интереснее и достойнее). ●



Продолжение. См. № 3, 4, 7–8, 9/2015

Задания для повторения орфографии по 7 темам

Тема 6. Слитное, дефисное, раздельное написание слов

Вариант 1

*Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **слитно**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.*

1

По-моему, надо идти дальше **(в)глубь** леса, но мои подружки **(в)рассыпную** разбегаются по поляне и уже сыплют в корзинки кроваво-красные ягоды.

Светило **(по)весеннему** яркое солнце, которого так не хватало **(в)течение** сорока девяти дней, проведенных в океане.

В глубине леса раздается испуганный заячий крик, **(по)видимому**, какой-то хищник застал зверька **(в)расплох**.

(Не)смотря на то что архангельский порт **(в)тридорога** покупал уголь у англичан, Сидоров с трудом убедил морское ведомство направить на Печору специальную разведочную партию.

(Во)время полета шасси создает лишнее сопротивление, **(по)этому** все современные самолеты строят с убирающимся шасси.

2

Уже **(из)давна** было известно, что в разных городах часы в один и тот же момент показывают не одно и **то(же)** время.

Мы шли сначала по лесу, **(за)тем** вдоль озера, **(по)тому** лужку, о котором говорили ребята.

(И)так, на российском Диомиде, представляющем **(не)что** иное, как крайнюю точку Восточного полушария, раньше, чем в каком бы то ни было другом месте земного шара, в полночь «рождается» новый год.

Высокое напряжение опасно для жизни, **(по)этому** на территории станции **(по)всюду** на столбах висят предупреждения. Сливаются оба голоса **(в)месте** и уносятся куда-то **(в)высь** безоблачную.

3

(В)следствие дождей, ливших **(в)продолжение** всего лета, болота налились водой и стали совсем непроходимы.

Не для **того(же)** пахал он и сеял, **что(бы)** нас ветер осенний развеял.

Хозяйка привела нас **(в)пустую**, чисто вымытую комнату, которая **(в)течение** всего лета сдавалась дачникам.

(С)начала далеко впереди, где небо сходится с землей, около курганчиков и ветряной мельницы, которая **(из)дали** похожа на маленького человечка, размахивающего руками, поползла по земле широкая ярко-желтая полоса.

«**Послушай(ка)**, Хорь, – говорил я ему, – **(от)чего** ты не откупишься от своего хозяина?»

4

Я уверен, наши северные деревья, **(на)пример** березы, не сочетались бы с архитектурой ханойских улиц **так(же)** удачно и точно.

(В)след машинам и **(на)встречу** им двигались толпы людей.

(В)отношении к интересам подчиненных **(то)же** проявляются качества руководителя.

Озеро показалось **(в)дали (в)виде** маленькой лужицы.

(По)этому признаку и **(по)тому**, что нижняя часть ствола обгорела, я разгадал происхождение ямы.

5

Точно **так(же)**, как вчера, мы с хозяевами до самого обеда осматривали основную часть сада, посетили **так(же)** оранжереи и теплицы.

(По)тому, как Дерсу отнесся к моим словам, видно было, что он не считал спасение чужой

жизни геройством; **(за)то** я был ему искренне благодарен.

У меня была верховая лошадка, я сам ее седлал и уезжал один куда-нибудь **(по)дальше**, пускался **(в)скачь** и воображал себя рыцарем на турнире.

Молодцами казаки держали себя **(по)прежнему**, **(не)смотря** на все трудности и лишения.

И **что(бы)** она ни делала, за **что(бы)** она ни принималась – все выходило у нее красиво.

6

К вечеру мы заторопились домой, **(по)тому** что надо было завтра встать пораньше, чтобы повторить **то(же)** путешествие.

(Из)редка подымающийся ветерок пощипывает лицо и уши, **за(то)** как красиво все вокруг!

(В)течение двух месяцев я болел, не ходил в школу и **(в)следствие** этого очень отстал.

(В)след (за)тем показалась гостям шарманка.

Лодка **(по)прежнему** плыла по течению, но **(на)столько** медленно, что казалась неподвижной.

7

Дело **(с)разу** пошло **(на)лад**.

Алексей слышал голос друга и **тут(же)** обнаружил, что тьма вокруг как будто поредела, свет **(с)боку** проникал к нему сквозь снежную толщу.

Узенькая полоска света не исчезает **(со)всем**, только передвинется на восток и начнет **(в)новью** разгораться.

Офицеры, **так(же)** как и обыкновенно, жили **(по)двое** в раскрытых полуразоренных домах.

Летом **(во)время** уборки сена **(в)продолжение** дня все заняты.

8

Отец был **то(же)** печален: ему, **так(же)** как и мне, жалко было покидать Багрово.

Что(бы) как-нибудь не вздумал удерживать хозяин, он **(по)тихоньку** вышел.

Сцену словесной дуэли Базарова и Павла Петровича можно объяснить **(по)разному**, и **(по)началу** может показаться, что молодой человек прав.

(В)следствие того что работа электрических потенциальных сил не зависит от формы пути единичного заряда, на каждом из параллельно соединенных проводников возникает одно и **то(же)** напряжение.

(Во)круг беседки посадили сирень, и **(в)течение** всего лета мы ощущали ее нежнейший аромат.

9

Теперь я **(со)всем** перестал бояться; в моей груди защекотало что-то **(в)роде** задорного, дерзкого вызова.

Все будет зависеть **(от)того**, **(на)сколько** опыты подтвердят правильность наших предположений.

Через минуту **такая(же)** полоса засветилась несколько ближе, поползла **(в)право** и охватила холмы.

(В)догонку была послана телеграмма с предложением немедленно вернуться **(из)(за)границы**.

Павел Петрович **(не)раз** помогал своему брату, когда тот мучился, придумывая, **как(бы)** извернуться и найти недостающую сумму.

10

(В)течение нескольких часов мы разговаривали с ним **(на)счет** смысла жизни.

(От)того поселка, что расположен за горой, мы шли всего **(пол)часа**.

Солдаты стали перебегать **(по)двое** и **(по)одиночке** до следующей канавы.

Надо иметь **(в)виду**, что многие физические явления связаны с нагреванием, охлаждением и зависят **так(же)** от перехода из одного состояния в другое.

Была грустная августовская ночь – грустная **(по)тому**, что уже пахло осенью и лето спешило **(на)встречу** первым сентябрьским холодам.

Вариант 2

*Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **слитно**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.*

1

(В)течение всего июня собирают землянику, а **(по)позже**, в июле, – малину.

(Во)круг были россыпи белых, **(при)том** молоденьких, только еще пробивающихся из земли грибов.

Ежедневно, **что(бы)** ни случилось, композитор выходит из дому: почувствовать простор, увидеть небо ему **так(же)** необходимо, как сидеть за роялем.

(По) началу романа молодого писателя трудно было судить о таланте автора, однако (в) последствии читатели оценили его произведение по достоинству.

По утрам с запада (из) за дальних бугров выползала (пепельно) сизая туча.

2

Перебрасываясь (на) скаку словами, разведчики в то (же) время внимательно осматривали местность.

Закончив дело, Юргин то (же) присел на пенек (на) против Озерава.

Жара (в) течение дня невыносимая, но и ночью так (же) не было прохлады.

Ты (по)пусту повредил (бы) и ей, и себе.

Я люблю тот (час), когда, черная веслами прозрачную, как первые льдинки, озерную воду, выплываешь на лодке (на) встречу едва зародившемуся дню.

3

Чего бы я только не отдал (за) то, что (бы) экзамены остались позади и наступили желанные каникулы!

Волей-неволей мы, замороженные красотой леса, останавливаемся, а (за) тем шагаем (на) прямой в чащобу.

Провести плоты по своенравным поворотам (в) течении реки не (по) одиночке, а караванами – большое искусство.

Мы ехали (в) глубь леса по узкой дороге, по которой до нас вряд (ли) кто проехал в предыдущие два месяца.

(В) продолжение всей ночи спасения от мошек и комаров не было так (же), как и днем.

4

Девиды и дамы почти (то) же самое думали (на) счет сибирского молодого человека.

Имейте (в) виду: работа должна быть выполнена (в) течение недели.

(В) заключение старики просили, что (бы) Мироныча не трогать и что всякий на его месте будет гораздо хуже.

(За) тем лесом обширный луг; мы отдохнем здесь, а (за) тем пройдем туда.

Что (бы) идти вперед, оглядывайтесь чаще назад, иначе вы забудете, (от) куда вышли и куда идете.

5

Мы шли сначала по лесу, (за) тем вдоль озера, (по) тому лужку, о котором говорили ребята.

Вы получили книги (на) время, а не (на) всегда. (За) границей не все (с) разу поверили в запуск первой космической ракеты в сторону Луны.

Высокое напряжение опасно для жизни, (по) этому на территории станции (по) всюду на столбах висят предупреждения.

И как (бы) вы ни торопились поскорей дойти до воды, все равно на спуске с холма вы несколько раз остановитесь, что (бы) взглянуть на дали по ту сторону реки.

6

Получив замечание, Вася (в) течение всего дня сторонился меня и глядел на меня (ис) (под) лобья.

(По) тому, как шумел лес, можно было сказать, что жизнь в нем не (со) всем еще замерла.

Полоса света, подкравшись (с)зади, шмыгнула через бречку и лошадей, понеслась (на) встречу другим полосам, и вдруг вся широкая степь сбросила с себя утреннюю полутьму, улыбнулась и засверкала росой.

Воробей, однако, не стал клевать, посмотрел лишь (из) дали на раскрошенное печенье и вдруг снялся и улетел, словно на что (то) обиделся.

Потом я поблагодарил Дерсу (за) то, что он (во) время столкнул меня с плота.

7

Он говорил то (же), что мы читали когда-то в газетах, но, что (бы) он ни рассказывал, все он умел передать по-новому.

Гагин (в) течение разговора намекнул мне на какие (то) затруднения.

Старик задумчиво смотрел на лесника (с) боку и молча соображал, что (же) сказать.

От этого смешения разнородных запахов обычному человеку всегда почему (то) становится не очень весело, как-то не по себе, особенно тогда, когда он остается сам с собой (на) едине...

В ответ на веские доводы доктор согласился быть моим секундантом; я дал ему так (же) несколько наставлений (на) счет условий поединка.

8

Я рассчитал, (по) сколько страниц надо читать в день, что (бы) глаза не слишком уставали, но мне никак не удастся выполнить эти расчеты.

Очень было сыро и холодно в лесу, а то (бы) тут (же) вместе с глухарями блаженно уснул.

Не (за) то ли все мы любим зиму, что она так (же), как и весна, наполняет грудь волнующим чувством?

Подкармливают посевы **(в)ручную** или с помощью самолета, рассыпая **(с)верху** удобрения, похожие на сероватый порошок.

(В)начале июня часто шли необычные для лета дожди, тихие, **(по)осеннему** смиренные, без гроз, без ветра.

9

(В)начале сражения они [русские] только стояли по дороге на Москву, загораживая ее, и точно **так(же)** они продолжали стоять при конце сражения, как они стояли при начале его.

Нельзя гнать человека только **по(тому)**, что вы подозреваете его в **чем(то)**.

(В)течении реки интересно отметить наледи, но плавать по ней опасно **(в)следствие** быстрого течения.

(По)началу казалось, что слова Кирилла на летучке не произвели никакого впечатления, но **(в)скоре** обнаружилось, что весь отдел обсуждает его выступление.

10

Сверкнула яркая молния, и **(в)след (за)тем** послышался резкий удар грома.

Наполеон рассчитывал **(с)разу** на границе встретиться с русскими войсками, разъединить их и разбить **(по)одиночке**.

(В)продолжение всей дороги мы шли бодро, рассказывая друг другу о своих подвигах и закусывая **(на)ходу** оставшимся у нас хлебом.

В Южной Америке и Африке наводнения редко приносят большие бедствия, **(по)тому** что они происходят каждый год в одно и **то(же)** время.

Исходя из представления о предопределенности можно **(на)перед** оправдать любой поступок человека, **сколь(бы)** отгаликивающим или преступным он нам ни казался.

Тема 7. Правописание *н* и *ни* в различных частях речи

Вариант 1

*Укажите все цифры, на месте которых пишется **ни**.*

1

Жизне(1)ая участь человека может быть представле(2)а последовательностью конкрет-

ных фактов его биографии – своего рода «анкетными да(3)ыми» его жизни, так или иначе стилизова(4)ыми и как бы получившими новую жизнь в их образном возмещении под пером исторического писателя.

2

Внутре(1)ий двор замка опоясывала галерея, украше(2)ая каме(3)ыми колоннами и перилами; кусты живой изгороди, окружавшие большой цветочный газон, были низко подстриже(4)ы.

3

Большой стол, зашла(1)ый голландской скатертью с вышитым в центре гербом, был накрыт к ужину: тарелки, стоящие по краям, расписа(2)ы нежным узором, рядом с ними с достоинством покоились серебря(3)ые ножи, вилки и десертные ложки округлых форм; хрустальные вазы, стаканы, рюмки дополняли сервировку; разброса(4)ые по столу цветы придавали ему весе(5)ий вид.

4

Еврейский мальчик, бежавший в ремесле(1)ое училище, сапожный ученик, с выпачка(2)ым лицом и босой, но с большим сапогом в руке, дли(3)ый верзила, шедший с кнутом около воза с глиной, наконец, бродячая собака, пробежавшая мимо меня с опуще(4)ой головой, – все они, казалось мне, знают, что я – маленький мальчик, что в первый раз отпуще(5) матерью без провожатых, у которого вдобавок в кармане лежит огромная сумма в три гроша (полторы копейки).

5

Кажется, здесь не ступала нога человека, но вот виден свежий след трехто(1)ки, проехавшей по песча(2)ому берегу, да вон чей-то полуразруше(3)ый доща(4)ик.

6

И вот ра(1)им сумеречным утром машина внезапно затихла, пассажиры были разбуже(2)ы этой неожид(3)ой остановкой, громкими свистками и топотом ног по палубе и, полусо(4)ые, озябшие и, естестве(5)о, встревоже(6)ые, один за другим стали появляться у рубки.

7

Испуга(1)о вскакиваю, торопливо забираю вещи и через большую, но со(2)ую и тускло освеще(3)ую станцию иду на какую-то дли(4)ую платформу, что занесе(5)а свежим глубоким снегом, к маленькому поезду, составле(6)ому из самых разнокалиберных вагонов...

8

Сверкая на полуде(1)ом весе(2)ем солнце, ю(3)ые листочки становятся будто вызолоче(4)ыми.

9

На фоне неба, еще рдеющего багря(1)ыми полосами, как бы вымаза(2)ого широкими ударами кисти, виднелась стена леса, представле(3)ого темным силуэтом, а кое-где торчавшие верхушки берез, казалось, были нарисова(4)ы нежной зеле(5)овато-желтой тушью.

10

За прилавками с белокоча(1)ой капустой, за россыпями золотого лука, шафра(2)ой моркови, за бочонками с моче(3)ыми яблоками и соле(4)ыми огурцами, за поросячьими тушками стояли в белых фартуках продавцы.

11

Ошеломле(1)ый, Василий остановился, пригладелся, и даже такого притерпевшегося ко всяким превратностям судьбы, такого стреля(2)ого воробья, как он, все-таки охватил ужас: он увидел еще почти не замете(3)ый са(4)ый след.

12

На козлах тарантаса сидел крепкий мужик в туго подпояса(1)ом армяке, серьезный и темнеликий, с редкой смоля(2)ой бородой, похожий на стари(3)ого разбойника, а в тарантасе – стройный старик, вое(4)ый, еще чернобровый, но с белыми усами, которые соединялись с такими же бакенбардами; подбородок у него был пробрит и вся наружность имела то сходство с Александром II, которое столь распростране(5)о было в пору его царствования.

Вариант 2

*Укажите все цифры, на месте которых пишется **ни**.*

1

Чуть поодаль в базарных рядах летали на ветру полутораметровые домотка(1)ые льня(2)ые полотенца, с которых кричали дли(3)охвостые петухи, полыхала гроздьями калина; расстилались полотня(4)ые скатерти, вышитые аллегорическими сценами.

2

Томле(1)ое в крестьянской печке, розовое, румя(2)ое, душистое молоко не удастся получить ни в стекла(3)ой, ни в облитой кринке, только в подли(4)о скопинской «синюхе» – двухлитровом, широкогорлом глина(5)ом горшке простого обжига.

3

День торжестве(1)о начался тем, что все дачники были приглаше(2)ы к утре(3)ему чаю, а вечером состоялся долгожда(4)ый детский костюмирова(5)ый бал.

4

Когда погода была безветре(1)а, зритель не торопясь сворачивал папиросу из мелкокроше(2)ого табака, надевал форме(3)ую бескозырку, почти ненадева(4)ый бушлат и шел к морю.

5

На краше(1)ом охрой столе, вынесе(2)ом из кухни, были расставле(3)ы бутылки казе(4)ого вина, миски с жаре(5)ой рыбой и кваше(6)ой прошлогодней капустой, бочонки пива.

6

По затопта(1)ой лестнице Поля поднялась на третий этаж и через казарме(2)ый коридор, несколько неопрятный из-за множества плакатов, расклее(3)ых на краше(4)ых стенах, вместе со всеми вошла в аудиторию.

7

Вместе с кукольником появились разрисова(1)ый масля(2)ыми красками флейтщик и барабанщик, украше(3)ый павли(4)ыми перьями.

8

Самое бесце(1)ое, что осталось от ра(2)их обитателей пещер, – это найде(3)ые рисунки, которые сдела(4)ы черной краской на стенах.

9

В холодное осе(1)ее ненастье на одной из больших тульских дорог, залитой дождями и изреза(2)ой многими черными колеями, к дли(3)ой избе, в одной связи которой была казе(4)ая почтовая станция, а в другой – частная горница, где можно было отдохнуть или переночевать, пообедать или спросить самовар, подкатили закида(5)ый грязью тарантас с полуподнятым верхом, тройка довольно простых лошадей с подвяза(6)ыми от слякоти хвостами.

10

Пойма(1)ая силками «давле(2)ая дичь», несомне(3)о, лучше стреля(4)ой, потому что дольше сохраняется.

11

Глина(1)ые и воща(2)ые пластинки, бере-
стя(3)ые шелковые полоски, тщатель-
но выров-
не(4)ые доски, применявшиеся для письма, бы-

ли неудобны в пользовании и непригодны для
длительного хранения.

12

Ране(1)ый повернулся на своей некра-
ше(2)ой кровати, и мрачные мысли, эти не-
зва(3)ые спутницы бессо(4)ых ночей, стали
дли(5)ой вереницей проноситься в его голо-
ве, не освеже(6)ой сном.

Ответы к теме 6

Вариант 1		Вариант 2	
№ задания	Ответ	№ задания	Ответ
1	несмотря, втридорога	1	вокруг, притом
2	поэтому, повсюду	2	тоже, напротив
3	сначала, издали	3	затем, напрямик
4	вслед, навстречу	4	чтобы, откуда
5	подальше, вскачь	5	поэтому, повсюду
6	изредка, зато	6	сзади, навстречу
7	совсем, вновь	7	также, насчет
8	чтобы, потихоньку	8	вручную, сверху
9	совсем, вроде	9	поначалу, вскоре
10	потому, навстречу	10	сразу, поодиночке

Ответы к теме 7

Вариант 1		Вариант 2	
№ задания	Ответ	№ задания	Ответ
1	134	1	3
2	123	2	134
3	145	3	1345
4	1234	4	134
5	3	5	124
6	13456	6	123
7	12346	7	13
8	124	8	123
9	23	9	123456
10	12	10	13
11	134	11	4
12	134	12	456



Диагностическая работа в начале 5-го класса



Предлагаем учителям, приступающим к занятиям с пятым классом – обычно новым, незнакомым или мало знакомым, – диагностическую работу, которую стоит провести на одном из первых сентябрьских уроков, сразу

после начального повторения.

Диктант

Уроки учить не хочется. На улице солнце светит. Только откроешь тетрадку, а по ней солнечные зайчики прыгают. За окном тополь клейкие зеленые листочки развернул. Какой душистый запах! Вот бы протянуть руку и дотронуться до каждого листика. Пальцы станут липкими, потом их не отдерешь друг от друга.

Я выглянул в окно. У подъезда громко чиркают воробьи. Они прыгают возле большой лужи, но искупаться еще не решаются. На лавочке лежит пушистая рыжая кошка. Она греется на солнце и от удовольствия мурлычет. Кошке задачки решать не надо! Как тут не позавидуешь!

Я снова сажусь за стол, открываю учебник. Скоро придет мама и проверит домашнюю работу. Что она скажет, если увидит пустую тетрадку?

(109 слов)



Задания

1. Спишите слово и разберите его по составу.

1-й вариант: проверит;

2-й вариант: прыгают.

2. Спишите слова, задайте к ним вопрос и укажите, какими частями речи они являются.

1-й вариант: откроешь, солнечные, зайчики, по ней;

2-й вариант: пальцы, липкими, не отдерешь, их.

3. Спишите предложение и подчеркните в нем подлежащее, сказуемое, определение.

1-й вариант: На лавочке лежит пушистая рыжая кошка.

2-й вариант: Скоро придет мама и проверит домашнюю работу.

4. Спишите существительное и укажите его род, число, падеж.

1-й вариант: у подъезда;

2-й вариант: за окном.

5. Спишите слово, подберите к нему антоним:

1-й вариант: громко;

2-й вариант: большой.

6. Спишите слово, подберите к нему два однокоренных слова разных частей речи.

1-й вариант: светит;

2-й вариант: искупаться.

Кроме привычных грамматических заданий, мы предлагаем включить в проверочную работу задание по развитию речи – на понимание текста и умение доказывать свою мысль.

7. Ответьте на вопросы (для обоих вариантов).

В какое время года происходят события? Почему вы так считаете?

Мы публикуем ответы, которые дали на поставленный вопрос ученики одной из московских школ, чтобы учитель мог заранее решить, какие из них он бы считал приемлемыми; какие –



частично правильными; какие – правильными по мысли, но с неудачным речевым оформлением. Ведь такое задание пойдет на пользу пятиклассникам только в том случае, если каждый из них получит от учителя внятный комментарий и рекомендации по улучшению работы.

События происходят весной.

Я так считаю, потому что весной обычно все поступают в разные школы.

Я так считаю ввиду того, что на улице светит солнце, но это не лето, ведь летом дети не учатся.

Я так считаю потому, что в этом тексте написано, что листочки липкие, и потому, что вообще все хорошо.

Я думаю, что время года – весна. Потому что тополь разворачивает листочки, когда наступает весна. И в рассказе описывается радостная погода.

Ранним летом, из-за того, что в воздухе летает аромат, и из-за солнечных зайчиков.

Я считаю, что на улице весна: тополь развернул свои листья, солнце греет, но оно еще не так сильно пригревает, и лужа еще прохладная.

Наверное, сейчас конец весны и начало лета, если есть большие лужи, не ставшие льдом, то погода должна быть теплой. Воробьи боятся купаться в луже – значит, она, наверное, холодная. Тополь обрел листочки – значит, уже достаточно теплая погода для деревьев.

События происходят весной, я так думаю, потому что листочки у тополя были еще липкие, но уже были.

Весна. Потому что там зацвел тополь.

Событие происходит весной. Потому что только весной и летом бывают такие солнечные дни. И еще – зеленые клейкие листочки бывают только весной. Школы летом не работают. Все сходится.

Весна – не лето, потому что летом задачи решать не надо. Не осень потому, что осенью тополь не цветет.

Это происходит весной, потому что весной цветет тополь, и потому что кошки весной лежат где попало, а зимой прячутся в подьезды.

Весна, потому что уроки делают весной, осенью, зимой. Судя по погоде, на улице весна. Весной тепло, солнечно, расцветает земля. ●

Нестандартные задания к урокам русского языка. Быстрый контроль



Задание «Волшебные штрихи» используется для закрепления орфографических тем. Учащиеся, выполняя упражнение, заштриховывают ячейки таблицы в соответствии с заданием. Получившееся изображение – результат правильного выполнения задания.

«Волшебные штрихи»

4. Дефисное написание наречий. Разграничение наречий и других частей речи

1	2	3	4	5
6	7	8	9	10
11	12	13	14	15
16	17	18	19	20
21	22	23	24	25
26	27	28	29	30

Раскройте скобки, выбирая слитное, раздельное или дефисное написание слова. Если слово пишется через дефис, заштрихуйте соответствующую ячейку таблицы. Если слово пишется слитно или раздельно, оставьте ячейку свободной.

1) Жить (по)новому распорядку; 2) жить (по)новому; 3) мычать (по)коровьи;

4) выполнить точь(в)точь; 5) выполнить точка(в)точку; 6) (во)первых, прочитай; 7) (в)первых числах мая; 8) пятерка (по)французскому языку; 9) в конце(концов) догадаться; 10) читать (по)французски; 11) вышивать (крест)накрест; 12) тянуться (еле)еле; 13) убираться; (подобру)поздорову; 14) сделать (по)своему; 15) поделиться (по)братски; 16) разделить (по)ровну; 17) тратить время (по)пусту; 18) засветить (по)соловьиному; 19) сделать (по)своему; проекту 20) договориться (в)тихаря;

21) плясать (по)казацки; 22) (по)другому плану; 23) решить (по)другому;

24) страшно (по)началу; 25) сидеть бок(о)бок; 26) рассказать (в)кратце; 27) краснеть (по)девичьи; 28) уходить (по)английски; 29) сварить яйцо (в)крутую; 30) попасть (в)крутую переделку.

И.А. Руденко,
г. Магнитогорск ●



Проверочные работы по орфографии

I. Чередующиеся гласные в корне

А. Упражнения

Вариант 1

1. В каких рядах во всех словах пропущена буква **о**?

- а) Обг_рать, прикл_нение, соत्व_рение, з_рька;
- б) оз_рать, тв_рящий, покл_нение, сг_рание;
- в) скл_нение, вытв_ритель, оз_ренный, прог_реть;
- г) г_релка, стихотв_рение, накл_ниться, заг_реть.

2. В каких рядах во всех словах пропущена буква **а**?

- а) Ур_внять в правах, вым_кший под дождем;
- б) обм_кнуть кисть в краску, р_внина без конца;
- в) выр_внять стены, м_ченые яблоки;
- г) держать р_вновесие, пром_кнуть пятно.

3. Прочитайте предложения. Выпишите слова с пропущенными буквами. Графически объясните правописание.

1) Нас выстроили против старого маленького дома, где в палисаднике выше крыши р_сла сирень. (К.Паустовский) 2) Кислая и очень полезная для здоровья ягода клюква р_стет в болотах летом, а собирают ее поздней осенью. (М.Пришвин) 3) Ближе посмотришь – холмы, снег, кой-где п_росль мелкая или же лес сплошной. (В.Короленко) 4) Она отл_жила книгу в сторону и задумалась. (Б.Пастернак) 5) Я начинаю предпол_гать здесь что-то таинственное. (А.Куприн) 6) И Таня сорвала цветы — саранки и ирисы, еще прежде выр_щенные ею с заботой. (Р.Фраерман)

4. Прочитайте предложения. Выпишите слова с пропущенными буквами. Объясните правописание.

1) В непроглядных тучах открывались невиданные з_рницы, оз_ряя серую р_внину. (А.Н. Толстой) 2) Чуть колышется вода в пруде, ивы скл_нили на него свои ветви; восток заг_рается; мелкие перистые облачка окрасились в розовый цвет. (В.Гаршин) 3) Она отск_чила, подняв левую руку, в которой все время держала цветы. (Р.Фраерман) 4) Снова обм_кнул лапу и зацепил какой-то лохматый узел. (Ю.Коваль)

5. Прочитайте предложения. Выпишите слова с пропущенными буквами, выделите корни и рядом запишите слова с противоположными чередующимися гласными в данных корнях. Объясните различия в правописании.

1) Просто удивительно, как Волька умел всегда придумывать оправдание, когда соб_рался делать то, что ему запрещали! (Л.Лагин) 2) Он закатывался, хлюпал от смеха и выт_рал слезящиеся глаза. (Л.Кассиль) 3) А птички ждали за крышей и тайком подглядывали – скоро ли пост_лет Катя свой коврик. (Б.Житков) 4) Я тогда забыл зап_реть дверь, и он вошел незамеченным. (В.Вересаев) 5) Никогда еще класс не зам_рал в таком волнении. (Л.Кассиль)

Вариант 2

1. В каких рядах во всех словах пропущена буква **о**?

- а) Возг_раться, покл_ниться, вытв_ритель, оз_ренный;
- б) соत्व_ритель, г_рение, откл_нить, разг_раться;
- в) скл_нить, з_рька, прог_реть, тв_рец;
- г) з_рница, накл_нение, заг_релый, натв_ритель.

2. В каких рядах во всех словах пропущена буква **а**?

- а) Решать ур_внение, пром_кательная бумага;
- б) р_внзначный обмен, вым_кать всю жидкость;
- в) м_кнуть сухари в молоко, подр_внять кусты;
- г) р_внина без конца, вым_кать все содержимое.

3. Прочитайте предложения. Выпишите слова с пропущенными буквами. Графически объясните правописание.

1) Между сосенок на песчаной земле р_стет высокая сухая трава. (К.Паустовский) 2) Деревья на плотине и в саду стояли огромные и белые и, казалось, выр_сли, вытянулись под лунным светом. (А.Н.Толстой) 3) Не беречь пор_сли – не видать и дерева. (Пословица) 4) Ночь уже л_жилась на горы, и туман начинал бродить по ущельям. (М.Лермонтов) 5. Сына обожал – пока р_с, каких только надежд на него не возл_гал! (И.Бунин) 6) За окнами класса, на стеклах которых были наклеены защитные полоски, спокойно голубело небо, на подоконнике в банках и ящиках стояли цветы, выр_щенные ребятами. (Л.Кассиль)

4. Прочитайте предложения. Выпишите слова с пропущенными буквами. Объясните правописание.

1) Проливной дождь вым_чил меня до последней нитки. (А.Пушкин) 2) В его руках лежит Людмила, свежа, как вешняя з_ря, и на плечо богатыря лицо спокойное скл_нило. (А.Пушкин) 3) Лет десять тому назад несколько тысяч десятин выг_рело в Полесье и до сих пор не зар_сло. (И.Тургенев) 4) Он подр_внял ножницами бахрому воротничка, начистил, как медь, башмаки. (А.Грин)

5. Прочитайте предложения. Выпишите слова с пропущенными буквами, выделите корни и рядом запишите слова с противоположными чередующимися гласными в данных корнях. Объясните различия в правописании.

1) Осторожно, медленно проб_рались они в густой заросли на дне оврага. (Ф.Сологуб) 2) Пронзительно прозвучал свисток судьи, но игроки и без того зам_рли на месте. (Л.Лагин) 3) Вдруг ярко бл_снула молния,

небо как будто растрескалось и с оглушительным грохотом посыпалось на землю. (В.Вересаев) 4) Заж_гаются в небесах звезды, играют с ними облака, скрывая и открывая звездный блеск. (М.Горький) 5) Мошкара заст_лала ему солнце, но не затмила его. (Л.Чарская)

Б. Распределительный диктант

Запишите словосочетания по группам в соответствии с условиями выбора чередующихся гласных в корнях:

- конечные согласные корня;
- наличие суффикса **-а-**;
- место ударения;
- лексическое значение корня.

Почтенный возраст, сгореть со стыда, домашняя утварь, замереть от восторга, загорелый ребенок, полагаться на друга, промокательная бумага, вечерняя заря, ровная поверхность, неприкосновенный запас, выросли в саду, решить уравнение, затворить дверь, подравнять кусты, собираться в гости, отложить все дела, запирает на замок, выровнять грядку, газовая горелка, новый росточек, перескочить ручей, выращенные овощи, равноправные отношения, блистательное выступление, разгорелся от ветра, неудачный скачок, макать сухари в молоко, написать изложение, стереть написанное, буйная поросль, склониться над водой, вымокнуть под дождем, пересчитать деньги, пушкинское стихотворение, промокающие сапоги, постелить скатерть, родственники из Ростова, чудное творение, протирать стекла, уклониться от разговора, широкая равнина, блестящие осколки, задержанный рейс, красивый загар.

В. Творческая работа

Составьте с пятью из данных словосочетаний сложные предложения.

Осенняя заря, проскочил мимо, слушать с замиранием сердца, собираемся в поход, кланяться в ноги, утирал слезы, блестит на солнце, одиноко горят, высокие заросли, зарастает сорняками, прикоснулся пальцами.

II. Правописание приставок *пре-* и *при-*

А. Упражнения

Вариант 1

1. В каких рядах во всех словах пишется приставка **пре-**?

- а) Пр_мудрый, пр_огромный, пр_одолеть, пр_красный;
- б) пр_восходный, пр_града, пр_взойти, пр_бавить;
- в) пр_лестный, пр_увеличивать, пр_старелый, пр_беречь;
- г) пр_имущество, пр_много, пр_следовать, пр_спокойный.

2. В каких рядах во всех словах пишется приставка **при-**?

- а) Пр_землиться, пр_школьный, пр_касаться, пр_лечь;
- б) пр_плыть, пр_крыть, пр_нести, пр_пятствие;
- в) пр_ложение, пр_йти, пр_вязать, пр_бавить;
- г) пр_гнать, пр_вышать, пр_морье, пр_гибаться.

3. Прочитайте предложения. Выпишите из них слова с пропущенными буквами и объясните их правописание.

- 1) К кораблям быстро пр_выкли, как пр_выкают к домам, к деревьям на улице. (К.Паустовский)
- 2) Маленькая беленькая собачонка кинулась на первое пр_глашение, не раздумывая она пр_одолевала бездну. (Ю.Коваль)
- 3) Все мальчики засмеялись и опять пр_умолкли на мгновение. (И.Тургенев)
- 4) К окну снаружи пр_льнуло детское лицо. (Н.Лесков)
- 5) Там и сям дрожат и колыхнутся отражения звезд и пр_брежных огней. (А.Чехов)

4. Замените данные выражения словами с приставками **пре-** или **при-**.

- Крепость, которую нельзя взять –
- Препятствие, которое нельзя одолеть –
- Гостиница у вокзала –
- Слегка обгорелый пирог –
- Соединить с помощью молотка и гвоздей –

5. С данными словами составьте такие словосочетания, в которых будет отчетливо видна разница лексических значений.

- Преступить (*перейти*) – приступить (*начать*),
- преемник (*продолжатель*) – приемник (*аппарат*),
- предать (*выдать*) – придать (*сделать каким-либо по форме*).

Вариант 2

1. В каких рядах во всех словах пишется приставка **пре-**?

- а) Пр_вышать, пр_имущество, пр_дание, пр_глашать;
- б) пр_сечь, пр_подать, пр_мудрый, пр_образовать;
- в) пр_успевать, пр_старелый, пр_образить, пр_дорожный;
- г) пр_скверный, пр_одолеть, пр_градить, пр_обладать.

2. В каких рядах во всех словах пишется приставка **при-**?

- а) Пр_никнуть, пр_озерный, пр_остановиться, пр_плыть;
- б) пр_слушаться, пр_открыть, пр_ставить, пр_унуть;
- в) пр_тронуться, пр_тягательный, пр_хватить, пр_лестный;
- г) пр_шивать, пр_украсить, пр_удивительный, пр_беречь.

3. Прочитайте предложения. Выпишите слова с пропущенными буквами и объясните их правописание.

- 1) Пр_бывание этих людей оставляло на тех местах, где они жили, почти неуловимый пр_красный след. (К.Паустовский)
- 2) И дед не только пел, но он пр_свистывал и пр_щелкивал перстами. (Н.Лесков)
- 3) Лай вдруг пр_рвался, послышалось рычание. (Ю.Коваль)
- 4) Музыка в траве пр_утихла. (А.Чехов)
- 5) Я подошел к окну, пр_ложил лоб к мерзлomu стеклу и помню, что мне лоб обожгло льдом, как огнем. (Ф.Достоевский)

4. Замените данные выражения словами с приставками **пре-** или **при-**.

Враги, которых нельзя помирить –
 Ветер, который не перестает дуть –
 Лес у Волги –
 Очень скучный рассказ –
 Соединить с помощью клея –

5. С данными словами составьте такие словосочетания, в которых будет отчетливо видна разница лексических значений.

Привратник (*сторож*) – превратный (*ложный*).
 Пребывать (*находиться*) – прибывать (*приезжать*).

Преклонить (*склонить, опустить вниз*) – приклонить (*наклонить*).

Б. Распределительный диктант

Распределите словосочетания на две группы в соответствии с правописанием слов с приставками **пре-** и **при-**.

Прибывать по расписанию, пресветлый образ, старинные предания, придание силы, преданный человек, преклонить колени, приходящий вовремя, преходящие трудности, претворить в жизнь, притворить окно, прекращать споры, примерять костюм, преобразовать природу, привести пример, привык к трудностям, преодолевать трудности, присутствовать на собрании, препятствовать движению, преемственность поколений, пребывать в неведении, приклонить ветку, приспособиться к обстоятельствам, приглашать к обеду.

В. Творческая работа

Запишите пословицы, дополнив их подходящими по смыслу словами с приставками **пре-** или **при-**.

Где кто родился, там и _____.
 Счастье не птица, само не _____.
 Правда не солнце, ее ладонью не _____.
 Как _____, так и ушло.
 Опытному воину река не _____.
 Змея один раз в год меняет кожу, а _____ – каждый день.
 Видеть легко, _____ трудно.
 Не плюй в колодезь: _____ воды напиться.
 Скажешь слово, а _____ десять.
 _____ с убылью на одном дворе живут.
 Чему учился, тому и _____.
 В чем попался, то считай – _____.
 Держи расход по _____.

III. Правописание приставок на -з/-с

А. Упражнения

Вариант 1

1. В каких рядах во всех словах пишутся приставки, оканчивающиеся на **с**?

- а) Бе_конфликтный, во_принять, ра_чет, ра_жать;
 б) бе_крайний, ро_пись, ра_тереть, и_подтишка;
 в) и_пугать, бе_путный, ра_клеить, в_плыть;
 г) во_ходить, бе_чувственный, и_калечить, в_бывать.

2. В каких рядах во всех словах пишутся приставки, оканчивающиеся на **з**?

- а) Бе_дорожье, ра_бежаться, ра_жечь, в_глянуть;
 б) во_делать, ра_добыть, и_гнать, бе_крайний;
 в) ра_думать, и_готовить, ра_капывать, бе_болезненный;
 г) бе_жизненный, ра_дарить, бе_голосый, ра_бросать.

3. Перепишите, вставляя буквы **з** или **с**. Обозначьте приставку **с-**.

_дать экзамен, _борная команда, современное _дание, _брить бороду, _бивчивый ответ, трудно _говориться, заботиться о _доровье, _глаживать вину, _бавить скорость, _жевать бутерброд.

4. Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Выполните морфемный разбор слов, в которых есть приставки, оканчивающиеся на **з/с**.

1) На берегах стояла предра_светная тишина. (*К.Паустовский*) 2) Мелкие звезды, словно белый песок, ра_сыпались ночами по белесому небу: так белеют отмели на пустынном ночном берегу. (*В.Демьянов*) 3) Грохота наверху не было слышно – он замирал в тумане, бе_сильный подняться над землей, и это бе_шумное движение под черным небом, среди темных, промокших домов казалось бе_цельным и скучным. (*Л.Андреев*) 4) Лишь только я тебя увидел – и тайно вдруг во_ненавидел бе_смертие

и власть мою. (М.Лермонтов) 5) Вся эта скучная, бе_жизненная картина начинала уже подергиваться вечерними сумерками. (А.Чехов)

5. *Запишите словосочетания. Подберите к ним слова с приставками на з или с.*

Прозрачная жидкость, тихая погода, жестокий человек, правильный ответ, тревожный сон.

Вариант 2

1. *В каких рядах во всех словах пишутся приставки, оканчивающиеся на с?*

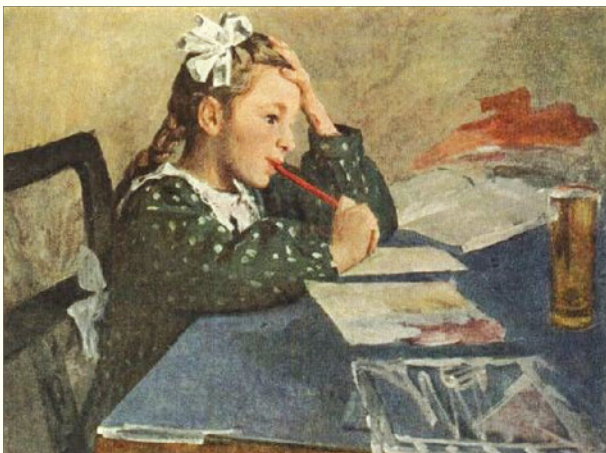
- а) Ра_положить, в_кормить, и_коса, бе_призорный;
- б) бе_честный, и_царапать, во_полнить, ра_жать;
- в) ра_чертить, бе_тактный, ро_черк, бе_помощный;
- г) и_казить, ра_терять, и_портить, бе_жалостный.

2. *В каких рядах во всех словах пишутся приставки, оканчивающиеся на з?*

- а) В_глядеть, ра_жать, и_гнать, и_править;
- б) ра_делить, бе_жалостный, ра_мягчить, и_головье;
- в) бе_донный, в_бывать, ра_гонять, во_главить;
- г) ра_грузить, в_болтать, бе_работный, бе_корыстный.

3. *Перепишите, вставляя буквы з или с. Обозначьте приставку с-.*

_жатое изложение, _гореть дотла, _дешний житель, преступный _говор, _держат слово, _добное тесто, иметь хорошее _доровье, _двинуть с места, ответить _горяча, _дуть пылинку.



4. *Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Выполните морфемный разбор слов, в которых есть приставки, оканчивающиеся на з/с.*

1) Воробей ра_сердился, ра_пушился и с разинутым клювом кинулся к Желтухину. (А.Н. Толстой) 2) Отдохнувшие ребята были бодры и казались даже бе_заботными. (А.Гайдар) 3) Остров ра_таял в тумане. (К.Паустовский) 4) Бе_помощный и бе_сильный, Матвей прошел в сад, лег под яблоней вверх лицом и стал смотреть в небо. (М.Горький) 5) По бе_дорожью дремучему дорога пролегла. (А.Ремизов)

5. *Запишите словосочетания. Подберите к ним слова с приставками на з или с.*

Тихие шаги, ясное небо, спокойный ребенок, смелый человек, огромное количество.

Б. Распределительный диктант

Распределите словосочетания на две группы в соответствии с правописанием слов с приставками на з/с.

Исправить ошибку, сжечь дотла, разработать план, ранний рассвет, безрадостный день, распахнуть окно, испортить вещь, беззаботный смех, беззлобный человек, изменить пароль, расправить крылья, бесшумно подойти, разбросать вещи, безнадежная печаль, расстелить ковер, возглас удивления, разъезжать верхом, веселый рассказчик, безвкусный напиток, бесхитростный человек, расцвели тюльпаны, бесстрашный поступок, разрушить замок, расстегивать пальто, размышлять о жизни.

В. Творческая работа

Составьте с пятью из данных словосочетаний сложные предложения.

Испортить настроение, бессовестная ложь, тяжелая бессонница, беззлобный человек, возвратиться домой, размышлять о жизни, исчезают в вышине, разрушающий ураган, произвел впечатление, расстилают скатерти. ●

◀ Ф.П.Решетников. «За уроками». 1952



Словарная работа на уроках русского языка

Дидактический материал для рабочей тетради
(учебник М.М. Разумовской)

Сейчас без языка нельзя. Пропадешь сразу, или из тебя шапку сделают, или воротник, или просто коврик для ног.
Э.Успенский. Кот Матроскин

Орфографический словарь

Работа 1

1. Спишите слова, вставляя буквы и раскрывающие скобки.
2. Составьте словосочетания с любыми тремя словами из списка.
3. Составьте предложения с другими тремя словами из списка.

А_уратно, безм_тежный, бл_женно, бл_стать, бр_дичий, в_личие, в насме_ку, вн_мание, (во) веки, (в)рассыпную, вр_дитель, всл_пую, (в)течени_реки, (в)течени_часа, выр_зить, гн_здиться, г_р_зонт, дальне(восточный), д_вольно, др_мучий, ж_смин, з_бвение, заж_гать, з_рницы.

Работа 2

1. Запишите слова по алфавиту.
2. Разберите по составу *защелкнуть, пленительный, неправдоподобный*.
3. Определите принадлежность к частям речи *по-видимому, корабль-ракета, отчасти*.
4. Подберите синонимы к словам *отчасти, могущество, неведомый*.

По-видимому,	панцирь,
защелкнуть,	могущество,
зачем,	неправдоподобный,
знаменоваться,	отчасти,
лебеда,	озираться,
караван,	неведомый,
корабль-ракета,	издавна
пленительный,	облокотиться,
навсегда,	становиться,
на память,	маяк,
палящий,	отклонить,

насекомое,	масса,
личинка,	наизусть,
катастрофа,	печальный.
фантазия,	

Напишите заметку о путешествии, используя слова: *дальневосточный, горизонт, безмятежный, залив, коснуться, привлекать, путешественник, раскаленный, по-настоящему, таинственный, циклон, цинковка, цитрусовый, шоссе*.

Толковый словарь

Работа 3

Соедините линией слово и его лексическое значение.

Искусный	основанный на дружбе-любии
Жалостный	общий, одинаковый для всех
Безответный	беспечный, беззаботный
Единственный	проявляющий сострадание к кому-либо
Дружеский	ненатуральный, неестественный
Искусственный	братский, приятельский
Жалостливый	исключительный, только один
Безответственный	не получающий отклика на что-либо
Единый	грустный, беспомощный
Дружественный	умелый, хорошо знающий свое дело
Грозовой	покрытый камнем
Каменистый	относящийся к грозе

Работа 4

Вариант 1

1. Прочитайте данные ниже пары слов.
2. Составьте такие осложненные или сложные предложения с каждым словом из пары, чтобы было ясно его лексическое значение.

1) Безответный – безответственный; 2) ветровой – ветряной; 3) высокий – высотный; 4) грозный – грозовой; 5) дождевой – дождливый; 6) дружеский – дружественный.

Вариант 2

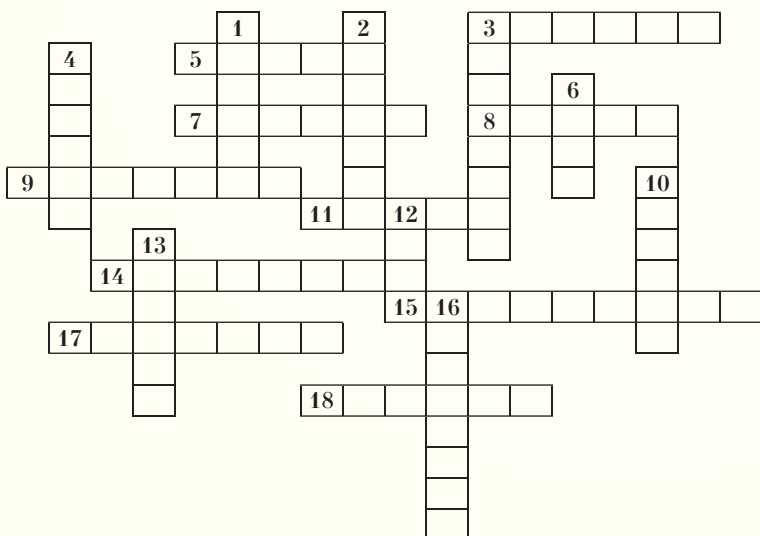
1. Прочитайте данные ниже пары слов.
2. Составьте такие осложненные или сложные предложения с каждым словом из пары, чтобы было ясно его лексическое значение.

1) Единственный – единый; 2) жалостливый – жалостный; 3) запасливый – запасной (запасный); 4) зрительский – зрительный; 5) искусный – искусственный; 6) каменистый – каменный.

Работа 5

1. Используя словарь, дайте толкование следующим словам.
2. Составьте 3 предложения, включив в них несколько слов из списка.

Бурун, аил, дюны, боярин, барин, венец, волхв, жокей, душегрейка, кафтан, козырь, балясина, горлинка, арык, гумно, прялка.



Работа 6

1. Найдите общее лексическое значение для каждой группы слов.
2. Добавьте в каждую тематическую группу по 1–2 слова.
Губерния, волость, уезд...
Лихолетье, стан, брань, гонец...
Прялка, бричка, лампада, валец...
Сбруя, бричка, манеж, жокей...
Фреска, балясина, орнамент...
Барин, боярин, приказчик...
Горлинка, коростель, выпь...

Работа 7

- Включите в каждую тематическую группу по 4–8 слов из толкового словаря.
1. Искусство.
 2. Строительство.
 3. Домашняя утварь.
 4. Армия.
 5. Сладости.
 6. Помещения.

Работа 8

1. Решите кроссворд «По одежке встречаются».
2. Проверьте ответы на сайте: <http://www.igraza.ru/kros-ist.html>

По горизонтали:

3. Мужская остроконечная шапка. (*Колпак.*)
5. Как раньше назывались брюки? (*Порты.*)
7. Доходившая до пят одежда с длинными очень широкими рукавами (в названии есть созвучие с одним из времен года). (*Летник.*)
8. Портянки – обмотки под сапоги и лапти. (*Онучи.*)
9. Женская одежда без рукавов. (*Сарафан.*)
11. Обувь, плетенная из лыка липы. (*Липти.*)
14. Короткая, чуть ниже талии, и очень широкая сборчатая женская одежда на лямках. (*Душегрея.*)
15. Головной убор бояр. (*Столбунец.*)
17. Мужская верхняя парадная одежда, которую носили внакидку и застегивали сверху донизу на пуговицы. (*Опашень.*)
18. Кожаная обувь. (*Сапоги.*)

По вертикали:

1. Женская домотканая юбка в старину. (*Понева.*)
2. Традиционное украшение на одежде. (*Вышивка.*)
3. Женский головной убор. (*Кожошник.*)
4. Мужское нарядное пальто. (*Кафтан.*)
6. Зимняя верхняя одежда, которую носили и мужчины, и женщины. (*Шуба.*)
10. Обувь из кожи наподобие тапочек. (*Порини.*)
12. Деталь одежды, оберег, обязательный для всех – от новорожденного до старика. (*Пояс.*)
13. Основной вид одежды мужчин, женщин и детей в древности. (*Рубаха.*)
16. Женская одежда, которая грела не только душу. (*Телогрея.*)

Работа 9

Что это? Кто это? Номер(а) ответа обведите кружком.

1. Рахат-лукум – 1) головной убор восточной женщины; 2) поселок кочевого типа; 3) место временной стоянки; 4) восточное кондитерское изделие из сахара, муки и крахмала с орехами.

2. Философ – 1) профессиональный наездник; 2) старинная мужская и женская парадная одежда с длинными рукавами; 3) мыслитель; 4) специалист в области логики.

3. Повойник – 1) веник; 2) головной убор замужней крестьянки; 3) мужская наплечная накладка; 4) коновод.

4. Брань – 1) война, битва; 2) ругань; 3) предмет домашнего обихода; 4) то же, что забрало.

5. Аналогия – 1) женщина из высших слоев общества; 2) сходство в каком-л. отношении между предметами, явлениями, понятиями; 3) пахучее растение из семейства розовоцветных; 4) наука об общих законах развития природы, общества, мышления.

6. Эстетика – 1) красота, художественность в оформлении; 2) научная сотрудница; 3) философское учение о прекрасном; 4) система взглядов на искусство.

7. Магнат – 1) мелкий промышленник; 2) обладатель больших поместий, богатств; 3) кусок железной руды или стали; 4) сорт мороженого.

8. Малахай – 1) драгоценный камень зеленовато-голубого цвета; 2) город в Китае; 3) наемный служащий магазина, продавец; 4) род старинной одежды, кафтан без пояса.

Ключи

Номер слова	1	2	3	4	5	6	7	8
Ответы	4	3	2	1, 2	2	1, 3, 4	2	4



Понёва

Работа 10

1. Отгадайте слово.

Слог первый рвется в облака, –
ты лишь надуй его слегка.
Еще два слога надо взять
и имя женское создать.
А в целом – интересная игра,
загадкой называется она.

2. Разгадайте шараду.

Кто играл в горелки летом
Да еще горел при этом,
Называл он раз-другой,
Слог и первый, и второй?
Если дождь тебя застанет,
По спине забарабанит,
Чтоб насквозь ты не промок,
Раскрываешь третий слог.
Ты о целом слышал в школе
И видал, конечно, в поле,
Там, где линия земли
С небом сходится вдали.

3. Выберите любое понравившееся слово из толкового словарика и придумайте шараду.

4. Отгадайте загадки.

- 1) Всю жизнь крыльями машет,
а улететь не может. (*Ветряная мельница.*)
- 2) На чужой спине едет, а на своей груз везет.
(*Седло.*)
- 3) Виден край, да не дойдешь. (*Горизонт.*)

5. Выберите любые слова из толкового словарика и придумайте с ними загадки.

Орфоэпический словарь

Работа 11

1. Выпишите из орфоэпического словарика в учебнике слова с [ч'], [ч'н], [щ'], потренируйтесь в их правильном произнесении.

2. Выпишите из орфоэпического словарика примеры с [шн], [тэ], [дэ], потренируйтесь в их правильном произнесении.

3. Заполните таблицы примерами из орфоэпического словарика, потренируйтесь в правильном произнесении.

Самостоятельные части речи			
Глагол	Существительное	Прилагательное	Наречие

Служебные части речи	
Предлог	Союз

4. Напишите сочинение «Как я в первый раз...», включите в него слова: *весело, вовремя, бегом, вокруг, грозно, досуха, конечно, кругом, к счастью, нарочно, полдня, потому что, сейчас же, точно, строго-настрого*.

Этимологический словарь

Работа 12

1. Верно ли, что

- 1) *Вежливый* – значит «сведущий»? (Да.)
- 2) *Неделя* – слово, означающее «не делать»? (Да.)
- 3) *Околица* от «около»? (Да.)
- 4) *Завтра* – это во вторник? (Не всегда.)
- 5) *Наперсток, перчатка* происходят от слова *перст*? (Да.)

2. Ответьте на вопросы.

- 1) Каково первоначальное значение слова *чернила*?
- 2) Как образовано слово *спозаранку*?
- 3) Что означает слово *второпях*?
- 4) *Обед* – какое это время суток?
- 5) Что означает корень **-прек-** в наречии *вопреки*?
- 6) *Наизусть* – это на память или из уст в уста?

Примечание. В случае затруднений можно обратиться за помощью к этимологическому словарю.

Словарик синонимов

Работа 13

1. Найдите ошибку(и) в сочетаемости слов.

Вежливый ребенок, учтивая дама, любезный продавец, *предупредительная эпидемия*, корректный вопрос, деликатное обращение, галантный кавалер, *обходительное лицо*, обходительные мамеры.

2. Составьте словосочетания со следующими синонимами: *выносливый* – *неутомимый* – *закаленный*; *горячий* – *палящий* – *знойный*; *краткий* – *сокращенный* – *немногословный*; *кроткий* – *покорный* – *безобидный*.

3. Напишите небольшое рассуждение-объяснение «Почему можно сказать *кроткий нрав, смиренная лошадь*, но обычно не говорят *смирный нрав, кроткая лошадь*?».

Словарик паронимов

Работа 14

1. Ответьте на вопросы.

1) Помните ли вы, что **паронимы** – слова, похожие друг на друга по звучанию, но различные по значению?

2) Знаете ли вы, что древнегреческое *para* означает приставку, указывающую на что-то, находящееся рядом, а *oputa* – слово?

3) Какое лингвистическое явление иллюстрируют пары слов: *адресант* – *адресат*, *практичный* – *практический*, *ожидать* – *подждать*, *напоминание* – *упоминание*?

4) В чем заключается разница в значении слов: *великий* – *величественный*, *вдох* – *вздых*, *добротный* – *добрый*, *заполнить* – *наполнить*, *маслянистый* – *масляный*?

5) Как сказать об отчете за год: *годовой* или *годовой*? На пне видны *годовые* или *годовые* кольца?

6) В какой(их) строке(ах) находятся синонимы, омонимы, паронимы, антонимы?

- а) *Годовой* – *годовалый* – *годовой*;
- б) *длительный* – *продолжительный*;
- в) *прошлое* – *былое* – *минувшее*;

- г) поласкать – полоскать;
- д) длинный – короткий;
- е) кровавый – кровавой;
- ж) помогать – мешать;
- з) свет – огонь – свечение – сияние;
- и) наряд полицейских – женский наряд.

2. Проверьте, нет ли грамматических ошибок в образовании словосочетаний.

Звуковая волна – звучный голос; злой пес – злостный неплательщик; бывалый солдат – бывший фронтовик; искусственный водоем – искусный оратор; конный спорт – конский волос; невинная шутка – невиновный гражданин; отборное зерно – отборочный тур; жизненный урок – житейские радости; почтенный возраст – почтительный поклон.

3. Образуйте словосочетания: соедините паронимы с прилагательными и существительными, данными в скобках. Составьте с тремя сочетаниями предложения.

Песочный – песчаный (карьер, костюм, цвет); глинистый – глиняный (кувшин, берег, слоник); дождевой – дождливый (поток, плащ, день); выделение – отделение (банка, реанимационное, средств); подделка – поделка (искусная, старая, ручная); оклик – отклик (душевный, мгновенный, резкий); поместить – разместить (на стенде, на участке, в аквариум); выплатить – заплатить (пенсию, за электроэнергию, компенсацию).

4. В каких предложениях выделенное слово употреблено правильно?

- 1) Федот Петрович **громовым** голосом вызвал подчиненного в кабинет.
- 2) Рассвет окрасил в розовый цвет **горные** берега, открыл море по всему горизонту.
- 3) Вовка слыл **зачинщиком** дворовых драк.
- 4) **Вечный** дуб качался и шумел.
- 5) По вечерам **кровавые** зори загорались над станцией.
- 6) К Трифону Федоровичу приехал из Москвы **безоглядный** его внук Миша.
- 7) **Верховный** главнокомандующий принял парад на Красной площади.
- 8) **Стекольный** зайчонок, ватный волчонок, картонный медвежонок и многочисленные разноцветные фонарики украшали новогоднюю елку.
- 9) Полакомившись муравьями, **сытный** ежик залез в деревянный ящик с тряпьем и там еще долго фыркал, а потом затих.

10) Бабушка приготовила маленькому Ване манную кашу из **цельного** молока.

11) Экипаж подводной лодки вовремя заметил **отклонение** от курса.

12) **Отклоняться** от домашней работы не в правилах дяди Сережи.

Словообразовательный словарь

Работа 15

1. Лингвистическое сложение. Найдите второе слагаемое. Объясните значение суффиксов, приставок, приведите примеры слов с таким суффиксом (приставкой).

Образец: барабан + X = барабанщик (X = суффикс **-щик-**, ср. *забойщик, кровельщик...*).

- Белый + X = белизна.
- Водяной + X = водянистый.
- Следовать + X = следование.

2. Лингвистическое вычитание. Определите значение разности, приведите свои примеры.

Образец: вершинный – вершина = X (X = суффикс **-н-**, ср. *глубинный*).

- Непоследовательность – последовательность = X.
- Одомашнивание – одомашнивать = X.
- Водолазный – водолаз = X.
- Отбарабанить – барабанить = X.

3. Восстановите пропущенные слова в цепочках.

- Белый → отбелить → отбеливатель.
- Верх → ? → завершение.
- Вода → наводнить → ?
- Дом → домашний → одомашнивать → ?
- Цена → ? → ? → оценка → оценочный.

4. Восстановите последовательность слов в цепочках. При затруднении обратитесь за помощью к словообразовательному словарю из учебника.

- 1) Беловик → беловой → белый.
- 2) Верх → завершить → свершить → завершение.
- 3) Вода → водопровод → водопроводчик → водопроводный.

4) След → следовать → следование → последователь → последовать.

5) Цена → ценить → оценить → оценочный → оценка.

5. Выполните морфемный разбор данных ниже слов, продолжив таблицу.

Слово	Основа			Окончание
	приставка	корень	суффикс	
безмятежный	без-	-мятеж-	-н-	-ый

Выразительность, гнездиться, заграница, залив, защелкнуть, жасмин, навеки, неправдоподобный, отчасти, разворачиваться, случай, судостроительный, широкоэкранный, увенчанный, уцепиться, цивилизация.

6. Найдите корень в выделенных словах и объясните правописание в них удвоенных согласных. Придумайте с этими словами свои предложения.

Алеша *аккуратно* переписал сочинение в тетрадь для контрольных работ. Увидев кота, мыши бросились *врассыпную*. Тузик лег на коврик и *блаженно* вытянул лапы. *Массовые* мероприятия будут проходить на площади Сахарова с 18.00 до 21.00. Пржевальский – знаменитый *путешественник* по Центральной Азии. Лось, *увенчанный* ветвистыми рогами, лез между стволами толстых березок, все так же мотая головой. *Ввиду* эпидемии гриппа в городе объявлен карантин, во всех учебных заведениях отменены занятия. Солнечный *раскаленный* диск висел прямо над нашими головами, поэтому передвигаться по пустыне с каждым часом становилось все труднее и труднее. *Шоссе* – по происхождению французское слово, его лексическое значение – «автомобильная дорога с твердым покрытием».

7. Профессор Семин Эрик Трофимович, персонаж Э.Успенского, изучив язык животных, составил словари: «Русско-кошачий», «Охотничье-собачий», «Корово-пастухачий». Как вы думаете: в каком из них помещены слова: *колбасно-угощательный*, *венико-выгонятельный*? По какому типу образованы слова: *широкоэкранный*, *по-настоящему*, *врассыпную*, *корабль-ра-*

кета, *облокотиться*, *издавна*? Запишите ответ в виде словообразовательной схемы.

Работа 16

1. Игра «Зоркий глаз». Чтобы стать победителем в конкурсе, найдите в тексте как можно больше словарных слов. Выпишите их.

1) Дюны не такая уж редкость на нашей планете. 2) Их можно встретить в Сахаре и донских степях, на берегах Арала и в дельте реки Лены, в пустыне Атакама и в окрестностях Байкала. 3) Там, где встречаются песок и ветер, появляются дюны. 4) Правда, в России дюнами принято считать только те песчаные насыпи, что образуются на берегах морей, рек и озер, а в пустынях их называют барханами. 5) Начинается дюна с небольшого песчаного бугорка, образовавшегося возле камня или растения, там, где ветер, несущий миллионы песчинок, замедляя бег, расстается со своей ношей. 6) У такого препятствия постепенно возникает небольшой песчаный холм, который сам становится преградой для ветра. 7) Если направление ветра сохраняется достаточно долго, то холм растет, его наветренный склон делается пологим и вогнутым, а подветренный – более крутым, выпуклым. 8) Так возникает дюна.

(Журнал «Вокруг света»)

2. Определите тему текста.

- 1) Отличие барханов от песчаных дюн.
- 2) Дюны на нашей планете.
- 3) Образование песчаных дюн.
- 4) Дюны в России.

3. Определите стиль речи.

- 1) Разговорный.
- 2) Научно-популярный.
- 3) Художественный.
- 4) Деловой.

4. Определите тип речи.

- 1) Повествование.
- 2) Описание с элементами рассуждения.
- 3) Рассуждение.
- 4) Повествование и рассуждение.

5. Подберите пароним к слову *песчаный* (предложения 4–6). ●



Словосочетание и простое предложение

Контрольная работа

Часть 1

Перепишите, вставляя пропущенные буквы, недостающие запяты, раскрывая скобки.

Подножие радуги

(1) Прошумев обильным ливнем отсверкав молниями, свалилась в (за)окские леса грозовая туча. (2) Там еще погромохивает продолжает сеять дождь короткий летний. (3) Вокруг по-светлело брызнули солнечные лучи (в)след туче и (в) (пол)неба стала над лесами (семи)цветная радуга. (4) Для меня с детства несет она две загадки. (5) (Во)первых откуда пошло это слово от дуги или от радости? (6) (Во)вторых где и как можно найти ее подножие? (7) (По)старинному поверью у подножия радуги зарыты клады (не)сметных сокровищ. (8) (Не)потому ли так ярко переливается она? (9) (Не)потому ли только улыбку способна вызвать? (10) Думалось какое же это счастье – побывать у заветного подножия! (11) Только (ни) (в)какие времена (не)было человека побывавшего там.

(12) С годами многое меняется. (13) Я давно (не)ищу подножия радуги. (14) Я твердо знаю, что опирается радуга на родную землю богатую (не)сметными сокровищами. (15) Потому(то) и ярки ее переливы потому(то) и звучит в самом ее названии отголосок радости. (16) Многое меняется а радуга остается (не)изменной. (17) И (не)тускнеет. (18) Так(же) прекрасна как в годы детства. (19) В этом и счастье.

(По В.Поленову)

Часть 2

Выполните задания, запишите ответы.

1. Определите тип и стиль речи:

- 1) художественный, рассуждение;
- 2) разговорный, описание;

- 3) публицистический, повествование;
- 4) публицистический, рассуждение.

2. Основная мысль текста передана в предложении:

- 1) 4; 2) 7; 3) 13; 4) 16.

3. Какое предложение связано с предыдущим с помощью частицы и местоименного наречия?

4. Выпишите из предложения 13 словосочетание по способу связи *управление*.

5. Укажите способ образования слова *подножие*.

6. Укажите верную характеристику предложения 2:

- 1) простое неосложненное;
- 2) простое осложненное;



Н.Дубовский. «Радуга»

- 3) сложноподчиненное;
4) сложносочиненное.

7. Найдите безличное предложение, укажите его номер.

8. Найдите предложения с вводными словами, напишите их номера.

9. Найдите предложения с обособленными определениями, напишите их номера.

10. Найдите предложения с обособленными обстоятельствами, укажите их номера.

11. Выпишите прилагательное, являющееся в предложении подлежащим.

12. Укажите номера предложений с составным глагольным сказуемым.

13. Среди предложений 5–10 найдите неполное предложение, укажите его номер.

14. Определите тип сказуемого в предложении 7.

15. Найдите правильное объяснение постановки тире в предложении 10:

- 1) тире в бессоюзном сложном предложении;
2) тире после обобщающего слова;
3) тире при обособленном члене предложения;
4) тире между подлежащим и сказуемым.

16. Выпишите из третьего предложения все предлоги.

17. Представьте предложение в форме предложения с чужой речью, используя фамилию автора текста.

18. Составьте предложение(я) по теме текста (о радуге), используя однородные члены предложения.

Ответы

1. 4; 2. 4; 3. 11; 4. Подножия радуги;
5. Приставочно-суффиксальный; 6. 2;
7. 6; 8. 5, 6, 7; 9. 2, 11, 14; 10. 1, 18;
11. Многие; 12. 2, 6, 9; 13. 9;
14. Составное именное; 15. 4;
16. Вслед, в, над. ●

Нестандартные задания к урокам русского языка. Быстрый контроль



Ответы «Волшебные штрихи»

1. Классификация орфограмм в корне

1	2	3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31	32	33	34	35	36
37	38	39	40	41	42	43	44	45

Чайник

2. Правописание гласных в корне

1	2	3	4	5
6	7	8	9	10
11	12	13	14	15
16	17	18	19	20
21	22	23	24	25
26	27	28	29	30
31	32	33	34	35
36	37	38	39	40

Якорь

3. Правописание суффиксов существительных, прилагательных, глаголов

1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	32	33	34	35

Сердечко

*И.А. Руденко,
г. Магнитогорск ●*



Упражнения на повторение синтаксиса и пунктуации

1

Вставьте пропущенные буквы и знаки, восстановите слитное или раздельное написание на месте «». Графически объясните постановку знаков.*

Когда в 1747 году Ломоносов писал оду посв_щ_ную Елиз_вете Петровне в _кадемии _аук случился большой пожар и сг_рел знаменитый Готторпский глобус. Петр Первый пр_казал пр_везти его в Россию из Голштинского герц_гства как одно из чудес света и пом_стить в специально постро_ный Глобусный домик. На наружной поверхност_ глобуса была изображ_на карта мира а внутри_небесный свод с созвездиями и планетами. Глобус пор_жал современ_ков своими размерами: его д_аметр больше трех метров весит он четыре тонны и внутри него могут поместит_я десять человек. Что*_бы доставить глобус в Россию понадобилось три года. Его везли на корабле по морю или в_л_кли на санях по суше и во*_время пути н*_раз пр_ходило то отр_жать нап_дения шве_кого флота то вырубать дорогу в не*_проходимых лесах. Именно для Готторпского глобуса и начали строить специальный научный музей – Кунсткамеру. После смерти Петра Первого о глобусе забыли и он стал разрушат_ся.



1. Подчеркните грамматические основы. Нарисуйте схемы СП. Укажите тип СП.
2. Выпишите в тетрадь по одному примеру: 1) ПГС; 2) СГС; 3) СИС; 4) основы безличного предложения; 5) основы неопределенно-личного предложения; 6) обособленного приложения; 7) инфинитива-дополнения.
3. Выпишите последнее предложение в тетрадь и выполните его синтаксический разбор.

2

Вставьте пропущенные буквы и знаки, восстановите слитное или раздельное написание на месте «». Графически объясните постановку знаков.*

Суворов очень легко одевался: под прол_вным дождем он ходил без плаща и сюртука и в сильные морозы на нем н_когда не было н_теплой фуфайки н_перчаток.

Когда Екатерина Вторая решив нагр_дить полководца подарила ему дорогую соболью шубу крытую зеленым бархатом с пр_казом всегда носить ее Суворов не мог послушат_я пов_ления имп_ратрицы но и изм_нить своим пр_вычкам то*_же не хотел. Что делать? Суворов наш_л выход из этой щ_котливой с_туации: даров_ную шубу он стал возить с собой в к_рете и при



выходе слуга выносил ее за ним на руках. Таким образом пр_каз был исполнен и честь Суворова не постр_дала.

1. Подчеркните грамматические основы. Нарисуйте схемы СП. Укажите тип СП.
2. Выпишите в тетрадь по одному примеру: 1) ПГС; 2) СГС; 3) СИС; 4) основы безличного предложения; 5) основы неопределенно-личного предложения; 6) обособленного приложения; 7) инфинитива-дополнения.
3. Выпишите последнее предложение в тетрадь и выполните его синтаксический разбор.



Императрица Елизавета Петровна и Суворов.
Гравюра Тараса Шевченко. 1850-е годы

3

В 1769 году на одной из улиц П_тербурга можно было наблюдать любопытное зрелище: гв_рдейский офицер верхом на отличном орловском рысаке взлетал во весь опор по высокому деревян_му настилу и у самого края помоста лошадь застывая ст_новилась на*дыбы. Зам_ршие на не*сколько секунд над обрывом всадник и лошадь исчезали и через не*которое время вновь на беш_ной скорости возносились над улицей. Так повторялось часами. У помоста сидел художник знаменитый Фальконе пр_глаш_ный Екатериной Второй для создания памятника Петру Первому. Раз за разом он заст_влял всадника ск_кать и терп_ливо зарисовывал малейшие изм_нения в движении ск_куна и наездника. В отчете о работе над памятником Фальконе писал Когда я задумал выл_пить коня завершаю-

▼ Суворов во время перехода через Альпы в 1799 году. Как всегда, без шапки



щего свой г_лоп на краю пропасти этого не было в моей памяти и я не мог точно это вообразить. Что*бы создать дост_верную модель животного скульптор велел построить площадку в*виде буд_щего пост_мента на которую и ск_кал всадник на разгор_ч_ном коне.

1. Подчеркните грамматические основы.
2. Выделите скобками придаточную часть, общую для двух основ, связанных сочинительной связью.
3. Почему в первом предложении запятая перед союзом **и** не нужна?
4. Подчеркните обособленные члены предложения.
5. Правильно ли утверждение, что в тексте есть повторяющийся союз **и**?
6. Выпишите из текста синонимы к словам **рысак** и **всадник**.
7. Выполните синтаксический разбор выделенного предложения. ●



«Медный всадник». г. Санкт-Петербург



Синтаксический анализ сложных предложений

(По программе А.Д. Дейкиной, Т.М. Пахновой)

Цели: проверка правильности выполнения синтаксического анализа сложных предложений; подготовка к ЕГЭ.

1. Спишите предложение, вставьте пропущенные буквы и знаки препинания. Определите вид сложного предложения. Начертите схему предложения. Укажите, чем осложнены части сложного предложения. Из скольких частей оно состоит?

Старый сад всю ночь гудел угрюмо дождь шумел и словно капли слез падал он в х_лодный снег на землю с голых суч_ев стонущих берез.

2. Какая синтаксическая характеристика соответствует предложению:

Горячий ветер проносился по верхушкам светлых деревьев, сквозившим на безоблачном небе, до времени поредевшим от зноя, волновал по камням, памятникам их прозрачную, легкую тень.

- а) Сложносочиненное;
- б) сложноподчиненное;
- в) бессоюзное сложное предложение;
- г) простое предложение, осложненное обособленными определениями и однородными членами.

3. Укажите количество частей и виды связи между частями в следующем предложении:

Мы шли в их (дубов) тени, дыша их сухим ароматом, по скользкой, сухой траве и глядели вперед, где жарко сияли открытые поляны, а за ними канареечно желтела и трепетала небольшая чаща молодой кленовой поросли.

- а) Сочинительная, подчинительная и бессоюзная;
- б) подчинительная и бессоюзная;

- в) сочинительная и бессоюзная;
- г) подчинительная и сочинительная.

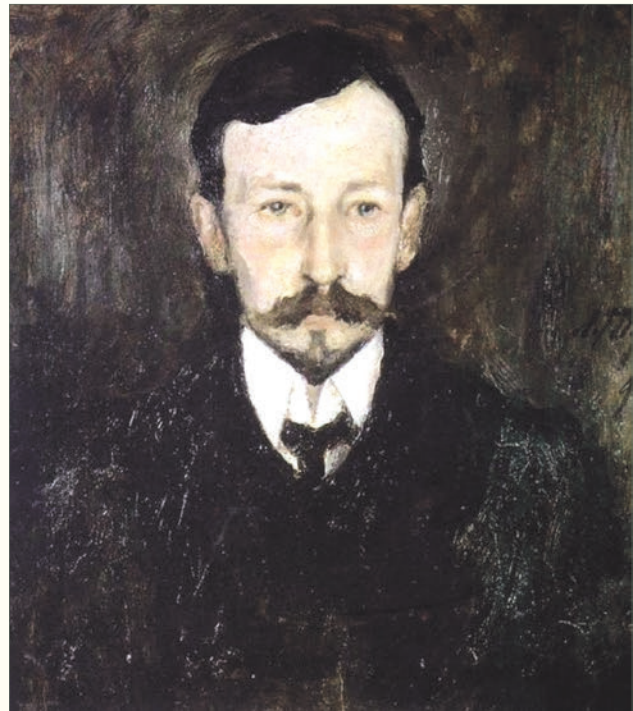
4. Дайте полную синтаксическую характеристику предложения:

Перепрыгнув через канаву, которая отделяла поле от лесной опушки, мы пошли по лесу, вошли в его августовское, светлое, легкое, уже кое-где желтеющее, веселое и прелестное царство.

5. Определите вид придаточного предложения.

Но страшен миг, когда стремленья нет.

- а) Цели;
- б) условное;
- в) времени;
- г) изъяснительное;
- д) определительное.



Леонард Туржанский. Портрет И.Бунина. 1905 г.

6. Спишите предложение. Расставьте знаки препинания, укажите все цифры, на месте которых должны стоять запяты.

В поредевшем саду далеко видна дорога к большому шалашу (1) усыпанная соломой (2) и (3) самый шалаш (4) около которого (5) мещане обзавелись за лето целым хозяйством.

7. Спишите предложение. Расставьте знаки препинания, укажите все цифры, на месте которых должны стоять запяты.

Я просыпался рано (1) и (2) пока она спала (3) до чая (4) который мы пили часов в семь (5) шел по холмам в лесные чащи.

8. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую.

а) Я люблю эти темные ночи эти звезды и кле- ны и пруд.

б) Холодный ветер резкий и упорный кидает нас и тяжело грести.

в) И прохладную тишину утра нарушает толь- ко сытое квохтанье дроздов на коралловых ряби- нах в чаще леса голоса да гулкий стук ссыпаемых в меры и кадучки яблок.

г) Просто и спокойно пахло влажной землей и сладостью полевых цветов.

9. Укажите причину постановки тире в бессоюз- ном сложном предложении. Выберите нужное объ- яснение.

Закроешь глаза – вся земля так и поплывет под ногами.



В 1933 году Иван Бунин стал лауреатом Нобелевской премии по литературе

а) Содержание одного предложения противо- поставляется содержанию другого;

б) первое предложение указывает на вре- мя или условие того, о чем говорится во втором предложении;

в) второе предложение заключает в себе вывод, следствие из того, о чем говорится в первом пред- ложении.

10. Определите, в каком сложносочиненном предложении перед вторым предложением нужна большая пауза и поэтому надо поставить тире.

а) Большие совы бесшумно, неожиданно взви- лись с меж и лошадь всхрапывала, шарахалась.

б) Осенний полдень светел и на север уходят тучи.

в) Но никто не боялся угроз и дружный го- гот, рев и свист понеслись ему (Тихону Ильичу) вслед.

г) Солнце поднимается и все тише становится в просеке.

(Примечание. Все предложения взяты из про- изведений И.А. Бунина.)

Ключи

1. Старый сад всю ночь гудел угрюмо, дождь шумел, и, словно капли слез, падал он в холодный снег на землю с голых сучьев стонущих берез.

Сложное предложение с разными видами свя- зи. Третья часть предложения осложнена срав- нительным оборотом;

2. г); 3. г);

4. Предложение повествовательное, невоскли- тательное, сложное, 2 грамматические основы: *мы пошли, вошли; которая отделяла*; сложноподчи- ненное с придаточным определительным; главное предложение осложнено обособленным обстоя- тельством, выраженным деепричастным оборо- том; обособленными определениями, выражен- ными прилагательными; однородными членами;

5. д);

6. В поредевшем саду далеко видна дорога к большому шалашу, усыпанная соломой, и са- мый шалаш, около которого мещане обзавелись за лето целым хозяйством. (1, 2, 4.);

7. Я просыпался рано и, пока она спала, до чая, который мы пили часов в семь, шел по холмам в лесные чащи. (2, 3, 4, 5.);

8. в); 9. б); 10. в). ●



Из рабочей тетради для 7-го класса

Суффиксы **-ыва-/-ива-,-ова-/-ева-,-ва-**

1. Прочитайте. Впишите пропущенные буквы.

Иконописец начинал работу с выбора доски. Сосновую или еловую дощечку тщательно просуш_вали и выдалбл_вали в ней небольшую выемку – ковчежец. Именно в этой выемке помещалось главное изображение, а поля могли ост_ваться пустыми, или же на них изображались дополнительные фигуры.

После обработк_ доски художник готовил из пузырей и хрящей осетровых рыб рыбий клей и плотно прикле_вал к доске холст – паволоку. Потом надо было сварить из алебастра или мела, воды и того же рыб_го клея левкас и в несколько слоев нанести на холст, просушить и отполир_вать. На гладкий и твердый левкас легче ложатся краски, и во время работы они не впит_ваются в холст.

Многое нужно было художнику сделать до того, как он начнет рис_вать.

(Д.Харман)

Впишите глагол с суффиксом **-ва-**.

2. Прочитайте. Впишите пропущенные буквы. Обозначьте суффиксы глаголов **-ва-** и **-ива-/-ыва-**. Выберите слитное, раздельное или дефисное написание слов со «*».

Самая популярная краска – белила – изготовлялась из*свинца. Полосы свинца склад_вались в сосуд, пол_вались теплым уксусом и ост_влялись на месяц. Красный порошок – киноварь – изготовл_вался из ртути и серы. Их раст_рали в*месте и с*легка подогр_вали в стекла_ом сосуде.

Минералы привозили из*далека, и стоили они дорого. Из вивианита получался синий цвет, из гематита – коричнево*красный, из аурипигмента – лимонно*желтый, из глауконита – голубовато*зеленый, из реальгара – оранжевый, из лимонита – желтый бурого оттенка.

(Д.Харман)



Иконописец

3. Прочитайте. Впишите пропущенные буквы. Обозначьте части слова, в которых вставили буквы. Расставьте недостающие знаки препинания.

– Да, я, наверно, приму решение, – сказал Женька, – и буду действ_вать. Я, Вася, знаешь, часто об этом мечтаю.

Они бесед_вали о Женькиных планах пока пеклась картошка. Потом поели обж_гая пальцы и с хрустом разгр_зая толстый трубчатый лук и легли отдыхать. Сереж_товарищи велели отг_нять к_маров. Он сидел и добросовестно махал веткой над спящими. Впрочем, скоро и он заснул пр_стро_вшись между Васькой и Женькой.

(В.Панова)

Суффиксы причастий

4. Прочитайте. Впишите пропущенные буквы. Обозначьте части слова, в которых вставили буквы. Обозначьте все суффиксы причастий.

Сережа шел, подгоня_мый ветром, и думал: какой счастливый Женька, что поед_т на поезде, Сережа еще ни разу не ездил на поезде... День почернел и вдруг оз_рился мига_щей яростной вспышкой, гром бабахнул как из пушки над головами, и сейчас же беш_о хлынул ливень... Ребята побежали, скользя в мгнове_о образ_

вавшейся грязи, ливень сек их и пригибал вниз, молнии прыгали по всему небу...

(В.Панова)

Тире между подлежащим и сказуемым

1. Расставьте недостающие знаки препинания.

Цветная капуста ценнейший питательный продукт. Головка цветной капусты не что иное как скрученные цветоносные побеги, отрастающие от верхушки кочерыги. В крупных головках насчитывается до двух тысяч побегов. Цветная капуста растение однолетнее. Головки окрашены в белый, желтый, зеленый и даже в фиолетовый цвет.

Выпишите по одному слову с чередованием гласных в корне _____; с проверяемой безударной гласной в корне _____; с непроверяемой гласной в корне _____.

Выпишите слово, в котором количество **н** объясняется тем, то это – причастие в краткой форме _____; полное причастие с приставкой _____; прилагательное, образованное от основы, оканчивающейся на **н** _____.

2. Расставьте недостающие знаки препинания. В предложениях, где поставили тире, подчеркните грамматические основы.

Римское жилище в каком-то смысле открытый дом со свободным доступом воздуха и дождевой влаги в центре здания. Его атриум – имитация внешнего пространства – с садом, журчащей водой фонтана. Цель же средневекового дома отгородиться от окружающего мира, а не открыться, сохранить тепло а не впустить внутрь себя дождь. Средневековое жилище окружено забо-



Базилика и аббатство Святого Зенона. Италия, Верона

ром или глухой стеной. При сооружении окон заботились прежде всего о том, как бы избежать любопытных взоров: «быть увиденным потерять свободу». Двери были окованы железом окна закрывались плотными ставнями.

(По А.Ястребицкой)

Подумайте, как с правильной интонацией прочитать этот текст. На каком слове надо сделать логическое ударение в 3-м предложении? Коротко поясните значение слов

атрий _____;
имитация _____ + _____.

3. Расставьте недостающие знаки препинания. Подчеркните грамматические основы во всех сложных предложениях.

Символика двенадцати месяцев одна из излюбленных тем средневековых художников и скульпторов. В иллюстрациях рукописных книг и в украшениях храмов сохранились целые циклы, где каждая сцена передает специфику того или иного месяца. На портале церкви Святого Зенона в Вероне (XII в.) – один из лучших образцов таких циклов. Изображения очень четки и названия месяцев подписаны под каждым из них. Январь самый холодный месяц и люди Средневековья плохо одетые плохо питавшиеся жившие в плохо отапливаемых домах трудно переносили зиму. Неудивительно, что январь представлен закутавшимся человеком греющим руки над огнем. Февраль в Италии пора пробуждения природы и его символизирует крестьянин подрезающий лозу. Май представлен всадником в доспехах: это месяц военных экспедиций, походов, вооруженных нападений. Июнь вновь возвращает нас к крестьянским трудам, его символ человек забравшийся на дерево и собирающий плоды.

Обозначьте все суффиксы причастий. Выпишите по одному

действительному причастию настоящего времени _____;
действительному причастию прошедшего времени _____;
страдательному причастию настоящего времени _____;
страдательному причастию прошедшего времени _____.

Коротко поясните значение слов

специфика _____;
портал _____.



Литературный язык. Наречия русского языка *Работаем по учебнику Г.Граник*



Представляем конспект урока по одному из самых сложных разделов русского языка – «Общие сведения о языке». Урок разработан на основе УМК «Русский язык. 5–9-е классы, под общ. ред. Г.Г. Граник».

В ходе урока использованы не только текстовые материалы параграфа, но и такой структурный компонент учебника, как ссылки на электронные ресурсы, в частности, «Школьный диалектологический атлас «Язык русской деревни»».*

Место урока в изучаемой теме: четвертый урок в разделе «Общие сведения о русском языке».

Тип урока: открытие новых знаний.

Цели урока:

образовательные: сформировать представление учащихся о понятиях – литературный язык, национальный язык, наречия русского языка; познакомить с диалектными особенностями северного и южного наречий русского языка; дать основы работы со школьным диалектологическим атласом «Язык русской деревни»;

развивающие: развивать навыки осознанного чтения, работы со справочной литературой (диалектологическим атласом);

воспитательные: развивать интерес и уважение к родному языку, его истории, наречиям и диалектам русского языка; формировать коммуникативные навыки в командной (групповой) работе.

Планируемые результаты:

личностные: понимание значимости изучения истории языка, уважение к языковым народным традициям.

Метапредметные:

• адекватное понимание информации письменного текста (умение выделять ключевые слова, преобразовывать текстовую информацию в таблицу);

• способность извлекать информацию из различных источников: учебника, лингвистического атласа, словарей;

• способность сопоставлять лингвистические понятия, находить различия; применять ранее полученные знания для понимания нового материала.

Предметные: владение знаниями о литературном языке, наречиях и говорах русского языка, умение определять особенности говора людей разных местностей, умение определять принадлежность человека к той или иной местности по особенностям его речи.

Оборудование: интерактивная доска, компьютер, проектор, нетбуки для учащихся, карточки с заданиями, карты из диалектологического атласа «Язык русской деревни» (ссылка на атлас в учебнике на стр. 119).

Ход урока

I

– Знакомо ли вам имя Льва Владимировича Щербы?

– Что вы знаете об этом лингвисте?

Мини-сообщение учащегося, сопровождаемое демонстрационным слайдом.

«Лев Владимирович Щерба (1880–1944) – российский и советский языковед, академик, специалист по общему языкознанию, русскому, славянским и французскому языкам». Так сухо представляют этого ученого лингвистические справочники. Совсем по-другому рассказывалось об Л.В. Щербе в нашем учебнике 6-го класса. Все помнят параграф «Какую роль в слове играют аффиксы, или Рассказ о “глокой куздре”». Л.В. Щерба был учеником И.А. Бодуэна де Куртенэ, он тоже разрабатывал теорию фонем. Кроме того, ученого интересовали живая разговорная речь, особенности языка художественной литературы и лексикография. Но больше всего лично мне он запомнился фразой про “глокую куздру”. (Использованы сведения из учебника: [Граник и др., 2012: 29–30].)

– Итак, мы вспомнили об Л.В. Щербе и его вкладе в языкознание. Наш урок мы начнем словами этого ученого. Но откроем мы его высказывание не совсем обычным, хотя и привычным для вас способом.

II. Погружение в тему

Постепенная запись и анализ предложения: задание 128 [Граник и др., 2013: 120].

Методический комментарий: данный тип задания в учебнике называется «Работаем в бюро прогнозов», его разновидность – «Диктант рождающегося текста». Ученики работают с *движкой* (небольшим листом чистой бумаги), при передвижении которого предложение открывается не сразу, а постепенно – по одному или нескольким словам. Учащиеся, прочитав открывшуюся строчку, высказывают свои предположения о содержании и структуре предложения, о знаках препинания, которые они ставят (и это очень важно) по ходу письма.

– Записывая предложение, извлекайте информацию из постепенно поступающих слов, прогнозируя структуру предложения и знаки препинания. (Слайд на интерактивной доске, закрытый шторкой, которая передвигается учеником вниз, постепенно открывая текст, – используется интерактивный инструмент «Затемнение экрана».)

Если бы
литературный язык
оторвался
от диалектов, от «почвы»,
то он,
подобно Антею,
потерял бы
всю свою
силу...

Беседа по высказыванию

– В записанном вами предложении упоминается Антей. Знаете ли вы, кто это такой?

(Сообщение учащегося: «Антей – герой древнегреческой мифологии, великан, сын богини земли Геи. Антей получал силу от соприкосновения с землей, поэтому никто не мог его победить. Был побежден Гераклом, который во время боя поднял его над землей, отчего Антей потерял свою силу».)

– Как вы понимаете смысл высказывания Л.В. Щербы?

– Выделите в высказывании ключевые слова – лингвистические термины. (*Литературный язык, диалекты.*)

– Исходя из этих ключевых слов сформулируйте тему урока. Сравните ее с названием § 25 на с. 115 («Литературный язык. Наречия русского языка»).

III. Постановка проблемы и задачи урока

1. Просмотровое чтение параграфа. Выделение ключевых слов-терминов.

2. Постановка проблемы.

3. Анализ ключевых слов на слайде:

– Каким словом можно объединить все эти ключевые слова? (*Лингвистические термины.*)

– Какие из терминов вам знакомы? Есть ли между ними взаимосвязь? Можете ли вы ее установить?

Учащимся предлагается ряд терминов: национальный язык (в большом круге), литературный язык, язык художественной литературы, наречия, диалекты, просторечия, профессионализмы и др. (в маленьких кругах). Необходимо установить между ними взаимосвязь.

(На интерактивной доске слайд)



С помощью инструмента «Выбрать» круги совмещаются внутри большого круга.

4. Задачи урока.

Девятиклассники самостоятельно формулируют задачи урока:

- 1) выяснить значение незнакомых терминов;
- 2) установить взаимосвязь между понятиями;
- 3) привести в систему полученные сведения.

IV. Открытие новых знаний. Групповая работа

Работа с текстом § 25 и «Словарем лингвистических терминов» (цель: формирование понятий). Общее задание для всех групп: «Прочитайте текст на с. 115–116. Определите, верно ли лингвистическое равенство. Обоснуйте свое мнение».

Дифференцированные задания по группам:

1-я группа. Дайте определения понятиям: язык художественной литературы, литературный язык.

2-я группа. Дайте определение понятию национальный язык.

3-я группа. Пользуясь материалами параграфа и «Словарем лингвистических терминов», дайте определения понятиям: профессионализмы, канцеляризм, жаргоны, просторечия.

4-я группа. Пользуясь материалами параграфа и «Словарем лингвистических терминов», дайте определения понятиям: окказионализмы, диалектизмы, говоры, наречия.

(Учащиеся дают ответы на вопросы.)

Составление схемы.

– Вернемся к нашему слайду и упорядочим все лингвистические термины, установив между ними взаимосвязь.

Учитель открывает слайд 3 и вместе с учениками вносит малые круги в большой, показывая,

что понятие национального языка включает в себя все остальные понятия.

Беседа по прочитанному тексту

– Найдите в тексте учебника ответы на следующие вопросы (демонстрируются на слайде).

1) Для чего писатели отступают от норм литературного языка?

2) Какие наречия существуют в русском языке?

3) Что древнее – говоры и наречия или литературный язык?

4) Где и когда зародились наречия и говоры?

Работа с картой учебника «Наречия русского языка» (с. 117). Групповая работа.

Общее задание. Рассмотрите карту; используя ее, решите лингвистические задачи.

1-я группа. На каком наречии говорят жители деревни Стародумка Грязовецкого района Вологодской области? (На северном.)

2-я группа. На каком наречии говорят жители села Мутасьево Моршанского района Тамбовской области? (На южном.)

3-я группа. На каком наречии говорят жители деревни Чернятичи Дятьковского района Брянской области? (На южном.)

4-я группа. На каком наречии говорят жители деревни Никитское Медынского района Калужской области? (На южном.)

Дополнительный вопрос (один для всех групп). На каком наречии говорят жители поселка Солнечный Золотухинского района Курской области? (На южном. Курск не обозначен на карте. Для ответа на этот вопрос необходимо знать, что Курская область расположена между Тулой и Белгородом.)

Составление таблицы «Диалектные особенности северного и южного наречий русского языка».

– Прочитайте часть текста на с. 117–118. Выполните задание 125.



Карта 14. Звуки на месте буквы г

Учащимся дается пустая таблица, куда они вписывают сведения из учебника.

– Сверьте полученный результат с таблицей на слайде.

Ответ дан на следующем слайде:

Диалектные особенности северного и южного наречий русского языка

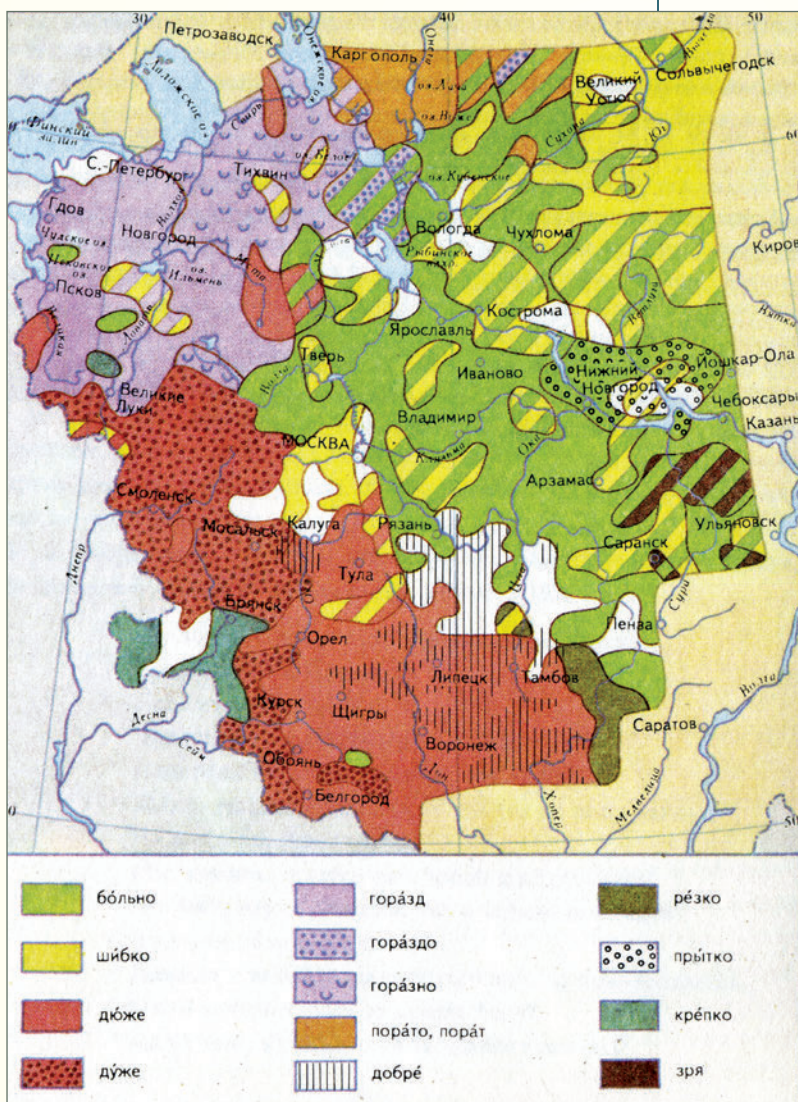
Особенности	Северное наречие	Южное наречие
Фонетические	1. Оканье. 2. В сильной позиции на месте буквы <i>з</i> – [г], в слабой – [к]	1. Аканье. 2. В сильной позиции на месте буквы <i>з</i> – [γ]
Морфологические	На конце глаголов 3-го лица – [т]	На конце глаголов 3-го лица – [т']
Лексические	Одни и те же понятия обозначаются разными словами	

V. Закрепление изученного

Знакомство со школьным диалектологическим атласом «Язык русской деревни».

– Работа с выдержками из школьного диалектологического атласа «Язык русской деревни» (ссылка на атлас – в самом учебнике на с. 119, здесь же дана отсылка к электронному ресурсу: «На портале “Грамота.Ru” размещен уникальный электронный документ – “Школьный диалектологический атлас “Язык русской деревни”». Это не географический и не исторический атлас, подобный тем, с какими вы знакомитесь в школе на уроках географии и истории. Это диалектологический атлас. Читая его, можно узнать о различиях в произношении слов, в грамматических формах, названиях одних и тех же предметов и понятий в разных областях России, где говорят на русском языке.

Атлас вышел в свет в 1994 г. (М.: АО Аспект ПРЕСС); его также можно найти по ссылке: <http://www.gramota.ru/book/village>).



Карта 10. Диалектные наречия со значением *очень*

Решение лингвистических задач

1-я группа. Познакомьтесь с картой 14 «Звуки на месте буквы *з*».

В разных говорах звук на месте буквы *з* произносится по-разному. Изучите карту и легенду* и выполните задание.

Задание 1. Прочитайте четверостишие из стихотворения Ф.Тютчева так, как его произнес бы житель Сольвычегодска, а затем как житель Обояни. Но сначала определите по карте, где находится Сольвычегодск (север), а где Обоянь (юг).

Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний первый гром,
Как бы резвяся и играя,
Грохочет в небе голубом.

Задание 2. Прочитайте вслух отрывок из стихотворения С.Есенина (он был родом из крестьян Рязанской губернии). О чем говорит рифма в стихах Есенина? Как поэт произносил конечное *з* в словах *рог, снег, луг*?

* Легенда – (спец.) Поясняющий текст, а также свод условных знаков при карте, плане, схеме. (С.И. Ожегов. Словарь русского языка)

Затуманились лоцины,
Серебром покрылся *мох*.
Через прясла и овины
Кажет месяц белый *рог*.

2-я группа. Познакомьтесь с картой 10 «Диалектные наречия со значением “очень”».

Наречие *очень*, обозначающее высокую степень качества или интенсивность, энергичность действия, относится к экспрессивной лексике. В современном разговорном языке к этому слову можно подобрать много синонимов.

– Какие синонимы к слову *очень* вы знаете и часто употребляете? (*Ужасно, страшно, необыкновенно, жутко* и т.д.)

– Русская диалектная речь тоже богата экспрессивной лексикой.

Русские говоры знают много слов со значением «очень».

Задание 1. Какие слова в этом значении употребляются на севере, северо-востоке, а какие – на юге, юго-востоке России? (См. карту и легенду)

Задание 2. В каком значении употреблены диалектные слова в отрывках из художественных произведений и примерах из областных (диалектных) словарей?

– Здорово, парнице!
– Ступай себе мимо.
– Уж *больно* ты грозен,
Как я погляжу.
(Н.А. Некрасов.
Крестьянские дети)

Больно спесив Кирилла
Петрович.
(А.С. Пушкин.
Дубровский)

Я собираюсь сказку
рассказать, да *гораз* она
большая, надо погодить,
когда время буде.
(Псковские говоры)

Нонче весной река-то *шибко* разлилась.
(Вологодские говоры)

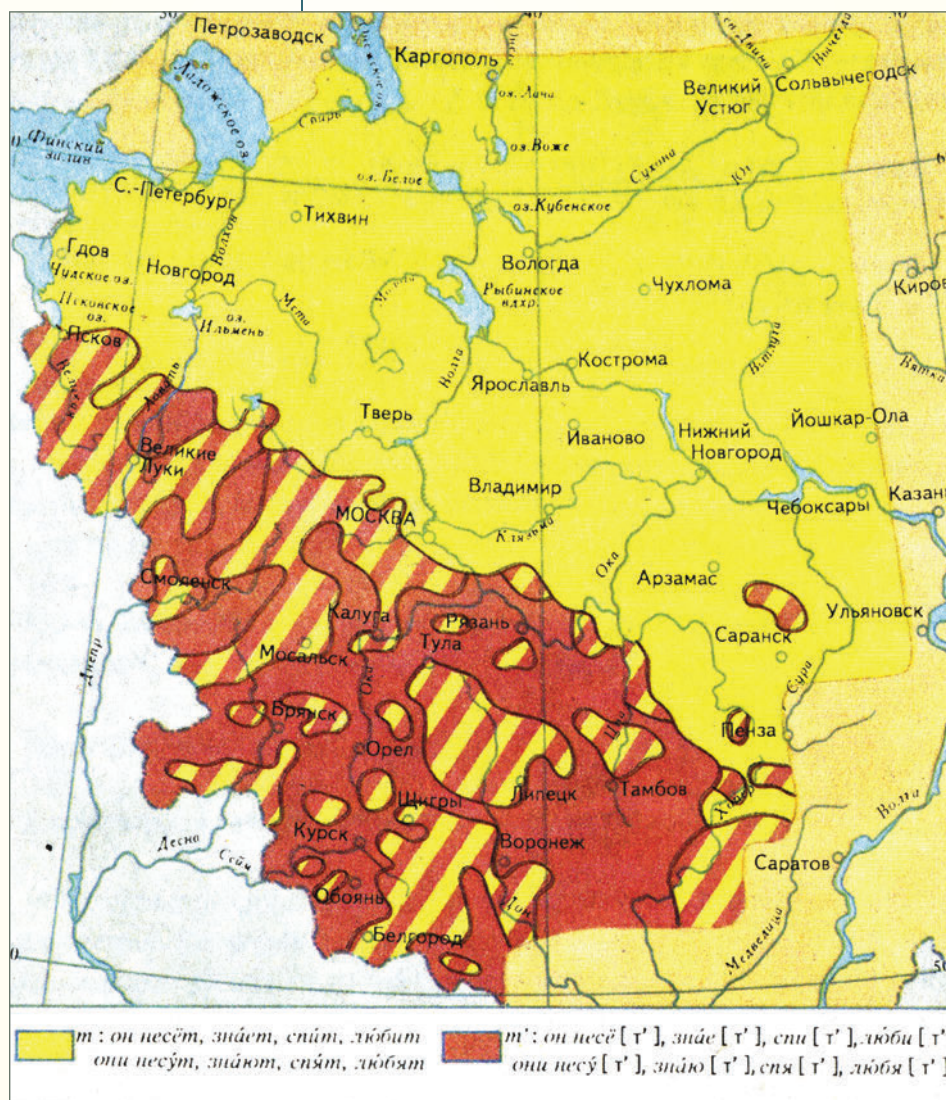
Задание 3. Определите по карте области, где могли быть встречены следующие примеры.

- 1) Сейчас *зря* жисть хороша [очень хороша], только жить да жить.
- 2) *Добрé* плохи огурцы.
- 3) Мы, кажись, *прытко-то* с тобой не ругались.
- 4) *Дюже* много товару в магазин привязли.
- 5) *Дуже* весна нончи холодная, саусем тепла ня видим.

3-я группа. Познакомьтесь с картой 22 «Т–Т' в окончаниях глаголов 3-го лица».

Цитируем атлас:

«Это диалектное различие является одним из **основных**: оно противопоставляет северное и южное наре-



Карта 22. Т–Т' в окончаниях глаголов 3-го лица (*идёт, идёть, идут, идуть*)

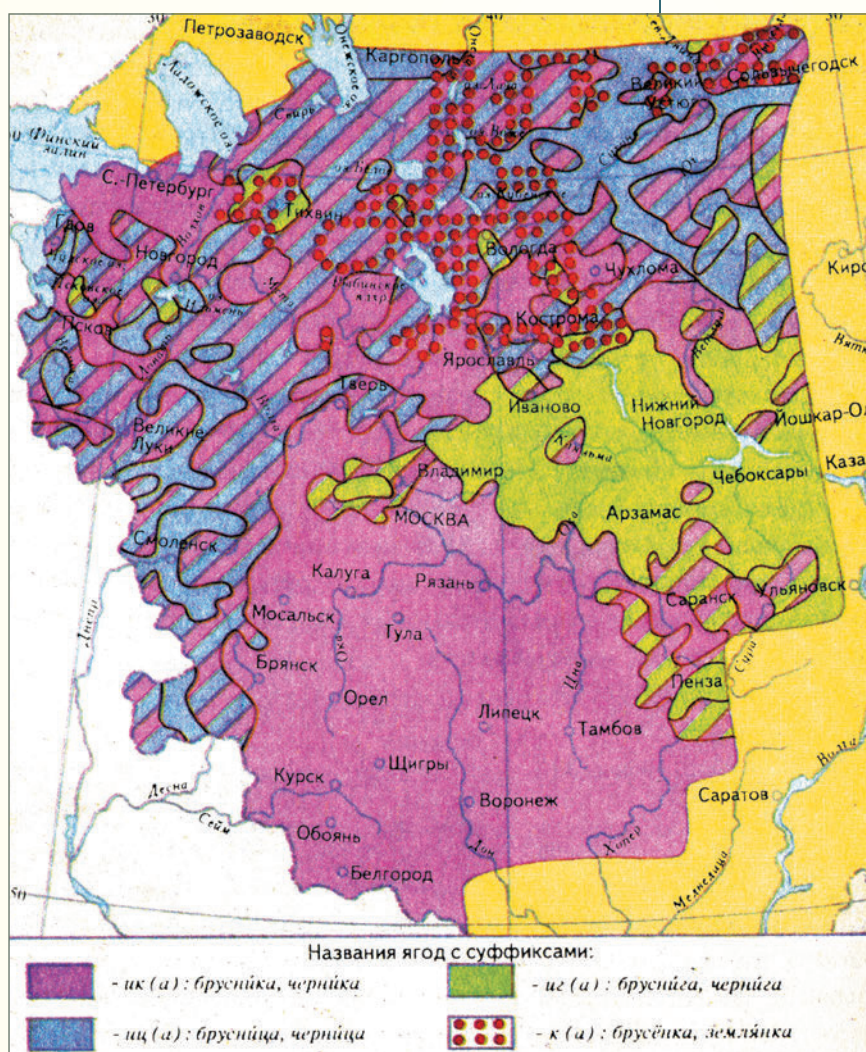
чия русского языка. В южнорусских говорах формы глаголов 3-го лица ед. мн. ч. I и II спряжения имеют на конце [т'] (*т* – мягкий): *он идеть... они идут, пишуть; он сидить, косять... они сидят, косять...* Наличие [т] (*т* – твердого) в окончании глаголов характерно для северного наречия, для большинства среднерусских говоров и литературного языка».

Эта диалектная особенность очень часто отражается в литературе у писателей из южных областей России.

Задание 1. В говорах каких областей могли быть записаны пословицы?

- 1) Дело не медведь – в лес не уйдеть.
- 2) Без зубов лезть, а с костями съесть.
- 3) Не учи хромать у кого ноги болять.
- 4) Много говорить – голова заболить.

4-я группа. Познакомьтесь с картой 11 «Названия ягод».



Карта 11. Названия ягод

Какие названия ягод вы знаете? (*Земляника, черника, костяника, голубика, брусника.*) Какой общий суффикс они имеют?

Задание 1. Изучите карту и легенду и выполните задание. В приведенных примерах найдите диалектные названия ягод. В каких говорах могли встретиться эти названия?

- 1) На болоте берёзовы, осіновы островый (острова), бруснига родится на них.
- 2) Брусница тоже красна. Ана кистьчкам расте.
- 3) Боровина – сухое место, за грибами, за брусницей, за черницей ходим.

Задание 2. Какие ягоды известны в ваших местах? Совпадают ли их названия с названиями ягод в литературном языке?

VI. Подведение итогов урока, рефлексия

– Как вы думаете: какую практическую значимость имеют знания и умения, которыми вы сегодня овладели? Как связан русский язык с другими науками, видами искусства, повседневной жизнью?

Учащиеся заполняют схему, демонстрируемую на слайде. На ней с помощью пиктограмм изображаются сферы жизни человека (история, кино, география и пр.), первоначально закрытые белыми прямоугольниками. Ориентируясь на содержание картинок, ученики говорят, где им могут пригодиться знания о диалектах (история, литература, фольклор, общение, кино, телевидение, туризм, география...).

VII. Оценивание деятельности учащихся

– Проанализируйте работу каждого члена группы. Поставьте оценки в оценочные листы.

VIII. Домашнее задание

- Программный уровень: задание 126 или 127 (на выбор).
- Уровень повышенной сложности: задание 130. ●



Межпредметные связи: формирование речевых компетенций

Разработанная в Ломоносовской школе (г. Москва) педагогическая технология «Интеллект» – один из инструментов формирования познавательной деятельности (и в частности речевых навыков) учащихся. Использование этой технологии позволяет развивать речевые способности учащихся и выстраивать межпредметные связи.

Технология «Интеллект» дает возможность сформировать важные навыки работы с текстом: выделение ключевых слов, основных мыслей текста, составление различных планов к тексту, составление схем и графических структур текстов – это делает подготовку к устному выступлению эффективной.

При создании системы развития речи в 5–11-х классах, содержание которой отражает межпредметные связи, мы учитывали:

- возрастные речевые особенности школьников;
- сформированность познавательных компетенций – навыков работы с информацией;
- программные особенности учебных дисциплин;
- наличие обязательных критериев оценки устного выступления.

Критерии оценки выступления:

1. В выступлении использован материал из x и более предметных областей – 10 баллов.
2. В выступлении задействовано от $x\%$ предложенных опорных материалов – 10 баллов.
3. Выступление построено логично и связно – 5 баллов. Опора на самостоятельно составленный план – 5 баллов.
4. Высокая убедительность выступления (факты, цифры, цитирование, иллюстрации, интонационная выразительность, уместное жестукирование) – 10 баллов.

Возможные задания при подготовке к устному выступлению

5-й класс

Возрастные особенности. Острый интерес к своему **я**, к окружающей действительности у **пятиклассников** сочетается с трудностями вербального мышления: не хватает слов для выражения мыслей и чувств; при самостоятельном отборе и структурировании информации для устного ответа они с трудом абстрагируются от реального предмета (объекта, модели). Поэтому в речевые задания для пятиклассников включаем не только текстовую информацию, но и модели, иллюстрации, справочную литературу. Помогут учащимся отобрать информацию для устного ответа сформированные навыки просмотрового, выборочного и основательного чтения, а также знание четких критериев публичного выступления; рекомендации обращаться к различным источникам и предметным областям.

Задание. Описание (раскрытие) процесса или явления по составленному плану с использованием иллюстраций.

Расскажите о предложенном процессе (явлении), опираясь на предметные материалы (модели, картинки) и составленный вами план. Время подготовки – 10 минут, время выступления – 3 минуты. Проиллюстрируйте свой ответ картинками (моделями, фотографиями), выберите их самостоятельно. Используйте знания из различных предметных областей (математики, природоведения, истории, литературы, русского языка и др.)

Говорите ясно, точно, логично, информативно, образно.

Для подготовки устного выступления используйте такие материалы:

- учебную модель;
- учебники;
- дополнительные иллюстрации;
- справочную литературу и пр.

Пример. Расскажите о смене времени суток.

Ответ. Земля постоянно находится в движении. Различают суточное и годовое вращение Земли. За 24 часа земной шар совершает один полный оборот вокруг своей оси. При этом Земля поворачивается к солнцу то одной, то другой стороной. На той стороне, которая освещена, – день, на противоположной – ночь.

На продолжительность дня и ночи в каждом конкретном месте влияет также время года, причем чем дальше от экватора, тем сильнее это влияние проявляется. Так, в приполярных областях могут наблюдаться полярный день и полярная ночь, которые длятся по несколько суток и даже месяцев.

Растения, как и все живые организмы, реагируют на смену дня и ночи. Есть цветы, по которым можно определять время суток. Например, одуванчики. Утром они раскрывают, а вечером сворачивают свои лепестки. А вот дурман и душистый табак раскрывают свои соцветия ночью, а днем – закрывают.

У животных же реакция на продолжительность светового дня регулирует начало линьки, зимней спячки, начало брачного периода.

Природа смены дня и ночи была непонятна древним людям. Они обожествляли Солнце.



Ярило – бог Солнца в славянской мифологии

Так, в Древнем Египте богом Солнца был Ра, а у древних славян – бог Ярило.

О дне и ночи сложено много стихов. Вот как пишет о ночи Афанасий Фет:

Какая ночь! Как воздух чист,
Как серебристый дремлет лист,
Как тень черна прибрежных ив,
Как безмятежно спит залив,
Как не вздохнет нигде волна,
Как тишиною грудь полна!

Полночный свет, ты тот же день:
Белей лишь блеск, чернее тень,
Лишь тоньше запах сочных трав,
Лишь ум светлей, мирнее нрав
Да вместо страсти хочет грудь
Вот этим воздухом вздохнуть.

6-й класс

Возрастные особенности. Речь шестиклассников становится более лаконичной, стереотипной, формируется индивидуальный стиль речи, увеличивается объем монологического высказывания. Формальные средства связности текста (союзы, повторы) заменяются смысловой связностью, растет количество рассуждений. Шестиклассники умеют сравнивать, выявлять характерные признаки, классифицировать. Хотя логичность и доказательность изложения усиливаются, трудности в составлении связного, логичного высказывания остаются.

Следовательно, шестиклассникам надо предлагать задания на рассуждение, объяснение своего выбора. Развивая способность рассуждать, необходимо предоставить доступный для сравнения (соотнесения) материал, содержащий конкретные признаки (факты), на основании которых может быть выстроено рассуждение. Опора для выступления должна включать логично выстроенную структуру, необходимы навыки смыслового чтения. Роль учителя, дающего свою оценку, еще велика, но важно формировать критериальную оценку, давать образец выстраивания рассуждения с актуализацией знаний из различных предметных областей.

Задание. Рассуждение, демонстрирующее умение соотнести (сравнить) понятия (явления), процессы.

Рассмотрите два предложенных понятия (процесса, явления, фрагмента, объекта). Соотнесите

▼ Колокольчик



▼ Полынь



▼ Орхидея



их между собой. Время подготовки – 15 минут, время выступления – 3 минуты. Составьте схему или сравнительную таблицу в качестве опоры для ответа. Рассуждайте вслух, постарайтесь установить причинно-следственные связи. Итогом ваших рассуждений должен стать вывод-суждение. Проявите знания из различных предметных областей (математики, географии, обществознания, биологии, истории, литературы, русского языка и др.).

Пример. Соотнесите понятия: *растение с мочковатой корневой системой и растение с воздушными корнями с соответствующим ареалом*, раскройте признаки, обоснуйте выбор климатической зоны, приведите примеры растений, найдите примеры литературных произведений, в которых встречаются эти растения, опишите историческое событие, в котором фигурирует то или иное растение.

Говорите ясно, точно, логично, информативно, образно.

Для подготовки устного выступления используйте предложенные материалы:

- учебную модель;
- учебники;



Герб Королевства Франции и Наварры в 1589–1790 годах

- дополнительные иллюстрации;
- карты атласа;
- справочную литературу и пр.

Ответ. Мочковатая корневая система состоит из большого числа придаточных и боковых корней, которые растут из стебля и имеют вид пучка. Воздушные корни также состоят из придаточных корней, растущих из стебля, и имеют вид пучка. Только мочковатая корневая система погружена в почву, а воздушные корни свободно свисают вниз со стволов и ветвей деревьев и поглощают атмосферную влагу.

Развитие воздушных корней связано с переувлажнением почв и дефицитом кислорода в них. Поэтому такие растения характерны для влажных тропических и экваториальных лесов (орхидея, монстера), а также болот умеренного пояса. В ряде случаев воздушные корни позволяют растению получать влагу из воздуха и закрепляться на стеблях других растений (например, плющ).

Мочковатая корневая система распространена в большинстве климатических зон (в степи, лесостепи, в зоне лиственных и хвойных лесов, лесотундре), где имеется достаточный горизонт почв. Такую корневую систему, имеют, например, пшеница, лилия, тюльпан.



Памятная монета Сингапура.

Аверс: изображен герб Сингапура.

Реверс: расположены цветные изображения орхидей двух гибридных сортов, выведенных первыми из более чем четырехсот новых сортов, полученных селекционером Сингапура в рамках проводимой с 1928 года государственной программы по гибридизации орхидей

Зная это, можно понять, почему в южных широтах поэты воспевают орхидеи, в степных – тюльпаны и полынь, а в нашей полосе – колокольчики.

Вот строки из стихотворения калмыцкого поэта Э.Эльдышева:

Из всех земных растений мне милее
Полынь – степная горькая трава.
Нет запаха прекрасней и роднее:
Вдыхаю – и душа моя жива.

Растения часто являются символами разных стран, их изображения встречаются на гербах.

Так, лилия, растение с мочковатой корневой системой, являясь королевским символом Франции, означала чистоту и свет. А символом Сингапура провозглашена орхидея «Мисс Хоакин» (растение с воздушными корнями). Розовые, с фиолетовым оттенком цветки орхидеи напоминают цветовую гамму одежды сингапурских женщин. Непрерывное круглогодичное цветение этой орхидеи, по мнению правительства, символизирует стремление народа к прогрессу.

7-й класс

Возрастные особенности. В речи семиклассников увеличивается объем предложений, усложняется их синтаксическая структура, используются абстрактные понятия, специальные термины, метафорические выражения. Более глубоким становится понимание прочитанного, услышанного, изученного. Семиклассники охотно беседуют по поводу узанного из различных источников, выражают свое мнение, отношение, понимание. В их речи встречаются оригинальные выражения, слова в новых значениях, расширяется словарный запас. Поэтому учителю необходимо направить усилия семиклассника на осмысление информации.

Важно обратить внимание на объяснение межпредметных абстрактных понятий (признаков) в зависимости от предметной области, установить четкие критерии выступления, предоставить учебный справочный материал, дать возможность работать с разными источниками.

Задание. Объяснение межпредметного абстрактного понятия (признака) в зависимости от предметной области.

Объясните смысл понятия (признака), раскройте его значение. Продемонстрируйте знания

из различных предметных областей (математики, географии, обществознания, биологии, истории, литературы, русского языка и др.). В отведенное время самостоятельно подберите факты (иллюстрации) к ответу. В качестве опоры к ответу используйте значимые слова. Время подготовки – 15 минут, время выступления – 3 минуты.

Пример. Объясните смысл признака *расслоение*. Составьте связный текст, приводя примеры из различных предметных областей: *расслоение* горных пород, *расслоение* крестьянства, *расслоение* древесной коры. Выберите факты (иллюстрации) для своего выступления.

Говорите ясно, точно, логично, информативно, образно.

Для подготовки устного выступления используйте предложенные материалы:

- учебники;
- дополнительные иллюстрации;
- словари;
- справочную литературу и пр.

Ответ. С точки зрения русского языка слово *расслоение* – отглагольное существительное, образованное суффиксальным способом от глагола *расслаиваться*. Корень слова – *-слои-*. В Толковом словаре В.Даля *слой* обозначает «пласт, лист, ряд, протяжная толща, стлань, настил; какое-либо вещество, лежащее полосой над или под другим». Это – многозначное слово.

Что такое в биологии *расслоение древесной коры*? Расслоение древесной коры, отставание от древесины, растрескивание может произойти после осенней и весенней покраски стволов, важной для сохранения плодовых деревьев здоровыми. Расслоение приводит к вредному воздействию солнца, отрицательных температур, вредителей и болезней.

С исторической точки зрения понятие *расслоение* часто относят к социальной принадлежности людей. Так, в России при переходе от традиционной к рыночной экономической системе происходило расслоение крестьянства: выделялся немногочисленный слой успешных и богатых хозяев (кулаков), использующих наемный труд; середняков – успешных, но не очень богатых хозяев, использующих свой труд и труд членов своей семьи; многочисленный слой обедневших крестьян, утративших свою землю и имущество (батраков) и вынужденных наниматься на работу к богатым хозяевам или уходить в города на заработки.

Ряд горных пород (в геологии) имеет разную прочность в разных направлениях, что приводит к их расслаиванию. Например, отслаивание частиц графита позволяет карандашу писать, из расслоившегося хризотил-асбеста получают теплоизолирующую асбестовую ткань, а тонкие слои слюды (мусковита) вставляли на Руси в окна до распространения стекла.

Есть еще множество лексических сочетаний с этим словом в разных областях: в филологии – *стилистическое расслоение словарного состава языка*; в физике есть понятие *концепция расслоения*.

8-й класс

Возрастные особенности. Общая культура и культура речи у **восьмиклассников** повышаются. Увеличивается количество ситуаций общения со сверстниками на различные социальные темы, но интересы и психологические особенности адресата (собеседника) не учитываются; отстаивается только собственная точка зрения, при этом улучшается точность выражения собственных мыслей и чувств. Подростки еще с трудом подбирают аргументы и устанавливают причинно-следственные связи.

Исходя из этого восьмиклассникам следует давать задания, требующие аргументации собственного взгляда на социальную ситуацию (явление).

Рекомендуем опираться на знания (факты, законы) из различных предметных областей, на справочные материалы, познакомиться с образцами яркой, образной публичной речи.

Задание на умение аргументировать. Приведите максимальное количество доводов из различных предметных областей для установления причинно-следственных связей между ситуацией (понятием, явлением) и существующими догмами (фактами, законами, формулами). В качестве опоры составьте графическую структуру текста.

Время подготовки – 20 минут, время выступления – 3 минуты.

Пример. Госдума рассмотрела законопроект, предлагающий «установить административную ответственность (штраф в размере двух тысяч рублей) за управление транспортным средством с нарушением требований использования зимних шин в определенный законодательством период, а также за использование непригодных к эксплуатации шин».

Обоснуйте введение такой меры, используя знания из предметных областей – физики, географии, биологии, истории, обществознания, химии, математики, экономики. Используйте учебники, конституцию, статьи, научные журналы, Правила дорожного движения, атласы.

Говорите ясно, точно, логично, информативно, образно.

Для подготовки устного выступления используйте предложенные материалы:

- учебники;
- статьи;
- дополнительные иллюстрации;
- карты, графики, диаграммы;
- справочную литературу и пр.

Ответ. В отличие от большинства стран Европы, где настоящей зимы (с постоянными температурами ниже 0°C) либо нет вообще, либо она очень кратковременна, продолжительность зимы в России меняется от 2–3 месяцев в южных районах до 7–9 на севере.

В основе законопроекта лежит знание физических законов, связанных с движением тела по инерции и силой трения. На скользкой поверхности зимой тормозной путь автомобиля на летней резине будет значительно больше, так как сила трения очень мала – нет сцепления поверхностей шины и дороги.

Согласно статистике дорожно-транспортные происшествия являются основной причиной преждевременной гибели и травматизма людей на дорогах в нашей стране. Поэтому важность использования зимней резины в России трудно переоценить. Выполнение закона обеспечивает безопасность водителя и пешехода.

Этот закон является экологичным и экономичным. Сезонные шины улучшают сцепление с дорогой, поскольку они имеют правильный для конкретного времени года рисунок протектора и правильную жесткость (зимние мягче, летние жестче). Как следствие – требуется меньший расход топлива, продукты сжигания которого загрязняют атмосферу. Кроме того, сезонная смена шин снижает частоту утилизации изношенных шин. Известно, что утилизация и захоронение таких шин экономически неэффективны и экологически небезопасны.

Нужно отметить, что такой закон актуален только для территорий РФ с отрицательными зимними температурами. В южных районах России будет востребована только часть статьи о непригодности шин к эксплуатации. ●

К 135-летию со дня рождения поэта

Двенадцать мнений о поэме А.Блока «Двенадцать»

«Минувшее проходит предо мною»... Эти слова пушкинского Пимена все чаще приходят мне на ум. За более чем полвека моей учительской жизни менялось многое: господствующая идеология, подчиненная ей программа, отношение к включенным в нее произведениям (даже тем, что, казалось бы, нерушимо стояли в ней с 50-х годов прошлого века, когда я впервые оказался у учительского стола).

В эту пору мой сосед и товарищ по профессии (ставший впоследствии известным методистом), горя энтузиазмом, рассказывал мне, с каким успехом он поставил в школьной самодеятельности поэму А.Блока «Двенадцать». Ее экранизировали на телевидении, играли в театре...

Но чем больше времени проходило, тем ощутимее сопротивлялись ученики (мой во всяком случае) апологетическому отношению к поэме в целом и – особенно – к ее героям.

В 90-е были опубликованы семь десятилетий скрываемые от массового читателя суждения о ней, прозвучавшие в пору ее опубликования. До этого читатели, не допущенные в «спецхран», располагали всего тремя оценками поэмы:

«Сомнений не было: Блок с большевиками» (*З.Гиппиус*, ярая антисоветчица, как и ее муж *Д.Мережковский*, поэт и критик).

«Блок услышал революцию, пришел к ней, пропел ей песнь ее торжества и силы» (*А.Твардовский*, поэт, редактор журнала «Новый мир»).

В этих высказываниях все казалось неоспоримым: если Блок «с большевиками», то ему и прославлять их, «торжество и силу» их дела.

Третий отзыв еще надо было отыскать и осмыслить в контексте господствующей идеологии. Он был непривычно противоречив:

«В своей знаменитой... поэме “Двенадцать” Блок надорвался... Вот это “хорошо” и это “библиотеку сожгли” было два ощущения революции, фантастически связанные в его поэме “Двенадцать”. Одни прочли в этой поэме сатиру на революцию, другие – славу ей» (*В.Маяковский*).

Отзывы, воскресшие из небытия, показались мне настолько интересными, что я четверть века диктовал их своим ученикам, стремясь вызвать дискуссию и тем самым поднять интерес к ней:

«...он воспринял революцию трагически, но большим вопросом является, раскрывалась ли для нас эта трагедия как оптимистическая» (*Н.Бухарин*, политик, соратник В.Ленина, впоследствии, при И.Сталине, репрессированный).

«“Двенадцать” – поэма о крови, о грязи, о преступлении, о падении человеческом. Это – в одном плане. А в другом – это поэма о вечной мировой правде той же самой революции, о том, как через этих же самых запачканных в крови людей в мир идет новая благая весть о человеческом освобождении. Ибо ведь и 12 апостолов были убийцы и грешники... черное небо и белый снег – как бы символы того двойственного, что совершается на свете, что творится ныне в каждой душе» (*Р.Иванов-Разумник*, публицист, по убеждениям – эсер).

«Блок не скрыл... трагических противоречий... и не дал никакого решения, не наметил никакого выхода» (*В.Жирмунский*, искусствовед).

«Основная мысль поэмы: “Идут без имени святого...” Христос вовсе не идет во главе красновардейцев, а, напротив, преследуется ими» (*М.Волошин*, поэт).

«...писатель дал сатиру на русскую революцию, на ее опошленные лозунги, на ее отношение к “буржуям”, “попам”. 12 героев поэмы, собранных в одну грабительскую шайку, нарисованы как темные и пьяные дикари, – что же общего между ними и 12 из Евангелия?» (*Ю.Айхенвальд*, философ).



▼ Н.Купреянов. Эскиз обложки неосуществленного издания поэмы А.Блока «Двенадцать». 1921

С выходом книги Ст. Рассадина («Советская литература, побежденные победители», 2006) я добавил к выше процитированным как бы «спрямляющее» высказывание популярного критика, ныне покойного: «В поэме... во главе ватаги разбойников-красногвардейцев поставлен сам Иисус Христос» (Ст. Рассадин).

Я предлагал желающим написать своего рода эссе, развивая мысли того или иного понравившегося или не понравившегося им отзыва (отваживались не многие). Много позже возникли возможность сопоставить два развернутых суждения, совершенно по-разному трактующих признание самого Блока: «Что Христос идет перед ними – несомненно. Дело не в том, достойны ли они его, а странно то, что опять он с ними, и другого пока нет, а надо Другого».

«Вероятно, Блок посмотрел бы испуганными, изумленными глазами, если бы ему сказали, что этот Другой уже живет на свете, что это великий учитель и вождь пролетариата, реальный человек и в то же время подлинное воплощение самых могучих идей, какие когда-либо развивались на земле и перед которыми христианский лепет жалкой старинкой, что это – В.И. Ленин»...

Блок взял революцию... с ее хвоста. Его герои оказались совершенно стихийными носителями революционного начала. Революционные элементы поднимают их очень высоко, как настоящий плебейский «дозор» революции, но, по Блоку, эти элементы густо загажены хулиганскими элементами почти уголовного характера».

«Это двенадцать апостолов... новой веры. Впереди Иисус Христос. Но так ли это?... Блок хотел, чтобы там шел Другой (с большой буквы)... он верил, что эти двенадцать выполняют великую благую вселенскую миссию. И поэтому, несмотря



на то что они не верят в Христа, они идут без креста, – Он впереди них. И я думаю, что это не был библейский Христос, реальный Христос... можно ли представить себе Иисуса Назарянина и в “белом венчике из роз”? Нет. Это тень, это призрак, это пародия... не было там Христа...

Блок как пророк... почувствовал веру людей в то, что мир можно перекроить кровавым образом и что это – благо. Поэтому там должен быть Христос – но псевдо-Христос. Я думаю, что “белый венчик” и весь его образ – это бессознательная “живопись”, изображающая псевдо-Христа: потом он обернулся, и оказалось, что это был антихрист... И мы знаем, что в истории произошло именно так... В этом и состоит задача человечества – найти ту дорогу, где Он будет идти впереди. Только тогда дорога будет вести к храму».

Первая цитата – из предисловия А.Луначарского к однотомнику Блока. Оно написано в 1931 году, за два года до смерти политика. Ленина давно нет на свете, и искренне преданный ему и бывший при нем нарком просвещения Луначарский не кривит душой, тем более что уже два года в роли псевдо-Христа Другой, который не жалуется соратников Ленина вплоть до самых близких (включая жену).

Допускаю, что и сегодня нашлось бы немало индивидуумов, готовых подписаться под словами Луначарского.

Вторая – из лекций отца А.Меня – тоже за два года, но – до насильственной смерти. Великий пастырь – в числе тех, кто разгадал и разоблачил псевдо-Христа и был против того, чтобы «мир... перекроить кровавым образом». А последняя фраза заставляет тех, кто постарше, вспомнить фильм «Покаяние», сегодня не только не устаревший, но зазвучавший особенно злободневно. ●

Вторая – из лекций отца А.Меня – тоже за два года, но – до насильственной смерти. Великий пастырь – в числе тех, кто разгадал и разоблачил псевдо-Христа и был против того, чтобы «мир... перекроить кровавым образом». А последняя фраза заставляет тех, кто постарше, вспомнить фильм «Покаяние», сегодня не только не устаревший, но зазвучавший особенно злободневно. ●



▲ Н.Гончарова. Иллюстрация к поэме А.Блока «Двенадцать». 1920
Революционный держите шаг!
Неугомонный не дремлет враг!

Два стихотворения С.Гандлевского на одну тему («Охотники на снегу»: брейгелевские мотивы в современной поэзии)

Было так грустно, как если бы мы шаг за шагом
Хвойной тропинкой взошли на обветренный
холм

И примостились бок о бок над самым оврагом –
Я под сосною, а ты на откосе сухом.
В то, что предстало тогда потемневшему взору,
Трудно поверить: закатная медная ширь,
Две-три поляны, сосняк и большие озера,
В самом большом отразился лесной монастырь.
Прежде чем тронуться в путь монастырской
дорогой,

Еле заметной в оправе некошенных трав,
Мы битый час провели на поляне пологой,
Долго сидели, колени руками обняв.
Помнишь картину? Охотники лес покидают.
Жмутся собаки к ногам. Вечереет. Февраль.
Там, в городишке, и знать, вероятно, не знают
Всех приключений. Нам нравилась эта печаль.
Было так грустно, как будто бы все это было –
Две-три поляны, озера, щербатый паром.
Может, и было, да легкое сердце забыло.
Было и горше, но это уже о другом.



Обычно мне хватает трех ударов.
Второй всегда по пальцу, бляха-муха,
а первый и последний по гвоздю.

Я знаю жизнь. Теперь ему висеть
на этой даче до скончания века,
коробиться от сырости, желтеть
от солнечных лучей и через год,
просроченному, сделаться причиной
неоднократных недоразумений,
смешных или печальных, с водевильным
оттенком.

Снять к чертям – и на растопку!
Но у кого поднимется рука?

А старое приспособленье для
учета дней себя еще покажет
и время уместит на острие
мгновения.

Какой-то здешний внук,
в летах, небритый, с сухостью во рту,
в каком-нибудь две тысячи веселом
году придет со спутницей в музей
(для галочки, Европа как-никак).

Я знаю жизнь: музей с похмелья – мука,
осмотр шедевров через не могу.
И вдруг он замечает, бляха-муха,
охотников. Тех самых. На снегу.

◀ П.Брейгель. «Охотники на снегу». 1565.
Музей истории искусств, Вена

Замысел работы возник во время поэтического вечера Сергея Гандлевского, состоявшегося 13 декабря 2013 года в Доме И.С. Остроухова (ГЛМ).

По словам петербургского искусствоведа С.Даниэля, Брейгель не случайно часто избирал местом действия своих картин горный ландшафт, где «высота символизирует встречу земного с небесным», «композиция Брейгеля – прежде всего пейзаж, и увлечение (или завлечение) в глубину ландшафта служит основным средством воздействия на зрителя». «Охотники на снегу» (1565) – картина П.Брейгеля из знаменитого цикла, посвященного временам года.

Цветовой колорит в стихотворении Гандлевского «Было так грустно...» (1976) теплый и насыщенный, его определяет *закатная медная ширь*, на первый взгляд мало напоминающая колорит картины П.Брейгеля. Но состояние остановки, замедленности перед продолжением движения, взгляд с высокой точки на расстилающийся внизу ландшафт очевидны. Перед читателем – стихотворение-воспоминание, наполненное грустью (интересно отметить утонченность переживания: от *было так грустно до нам нравилась эта печаль*, и снова *было так грустно до было и горше: грусть – печаль – горечь*).

Мотивы движения, дороги возникают уже в первой строке (*шаг за шагом*), затем развиваются: *хвойной тропинкой взойшли, тронуться в путь монастырской дорогой, охотники лес покидают*. Риторический вопрос *Помнишь картину?* продолжает развивать эти мотивы – от внешнего движения к внутреннему. В пространстве стихотворения лирический герой и его спутник, поднявшись *на обветренный холм*, сразу оказываются в доминантной точке. Вписанность человека в природу, гармония с ней, равновесие являются важнейшими идеями Ренессанса, и это важно в мире картины Брейгеля и в мире стихотворения Гандлевского. Картина, представшая взору лирического героя (а вместе с ним и взору читателя), по-брейгелевски детализирована: поляны, сосняк, большие озера, лесной монастырь, отражающийся в самом большом озере, монастырская дорога *в оправе некошенных трав, щербатый паром*. Так на пруды и реки, отражающие небо, на шпиль деревенской церкви вдалеке смотрели охотники Брейгеля. Это брейгелевская

«детальность» мира в стихотворении и любовь к этой «детальности». Образы тщательно выписаны, и, как у Брейгеля, каждый образ самостоятелен и в то же время является частью картины. И только людей в пейзаже нет. Здесь важен размах пространства, которое предстает перед читателем космически необъятным. Озера-зеркала, отражающие пейзаж, еще больше увеличивают пространство. Присутствие в этом космическом пространстве, ощущение себя внутри него заставляет лирического героя вспомнить зимний пейзаж Брейгеля.

Отметим, что все стихотворение представляет собой развернутое сравнение: *было так грустно, как если бы...* На самом деле неясно, есть ли описанное в стихотворении в опыте лирического героя (в опыте поэта есть – это вид на Кирилло-Белозерский монастырь в Вологодской области, где Гандлевский работал некоторое время экскурсоводом). Кольцевая композиция оставляет читателя в состоянии неопределенности: было ли на самом деле? В последних четырех строках слово *было* используется 4 раза, *легкое сердце* забыло об этом, но само стихотворение парадоксальным образом подтверждает мысль о том, что этот опыт и это состояние в жизни лирического героя были и остались запечатленными в тексте. Так парадоксально доказывает существование любви другой мастер эпохи Возрождения:

А если я не прав и лжет мой стих,
То нет любви – и нет стихов моих!
(Шекспир, сонет 116)

Стихи прочитаны, существуют, а значит, существует и любовь.

Через 40 лет, по собственному признанию, Гандлевский возвращается к сюжету картины Брейгеля. Начало нового стихотворения не элегическое, скорее обыденно-сниженное, что подчеркивается выражениями *бляха-муха, к чертям, в каком-нибудь две тысячи веселом*. Лирический сюжет начинается с описания вполне обычного события: на даче вбивают гвоздь, чтобы повесить календарь с репродукцией знаменитой картины Брейгеля. Что такое календарь? Это символ движения жизни, ее непрекращающегося хода, при этом строго разделенной на отрезки – дни, недели, месяцы. Получается «нарезанное», фрагментарное время, которое можно совместить в одно целое – год. В любом случае это – искусственное время. Для лирического героя календарь – не просто вещь. Здесь, думается, значима тема проживания вещью жизни, своей

закономерной жизни как бытового предмета, которая не заканчивается даже тогда, когда календарь становится просроченным. Вещь, связанная с памятью, с временем, приобретает особое значение, становится вещь-символом.

Парадоксальное описание календаря делит текст на две части. Первая иронически-пессимистична: судьба календаря на даче начинается с удара по пальцу, ему (календарю) предстоит коробиться, желтеть, висеть до скончания века, исчерпать свой срок службы и сделаться причиной недоразумений. Неуловимо напоминает это описание человеческую жизнь, тем более что лирический герой дважды подчеркивает: *Я знаю жизнь*. Поставленное в начало строки (относительно сильная позиция), это самоуверенное заявление характеризует и самого лирического героя. Итог первой части подводят два энергичных восклицания: *Снять к чертям – и на растопку!* – как некоторый итог жизни человека – и риторическое: *Но у кого поднимется рука?* Время и отношение человека к этому времени, его существование в нем, его осознание, чувство вечности – вот что находится в центре стихотворения: *обычно хватает трех ударов, первый и последний, жизнь, до скончания века, через год, просроченному, приспособленье для учета дней, время, мгновение, в летах, в две тысячи веселом году*. Все эти ключевые слова связаны с темой времени. Мгновенная связь прошлого и будущего, двух поколений (возможно, деда и внука), связь переживания мгновения и вечности – все это возникает при взгляде на картину Брейгеля, которая и названа-то в самом конце стихотворения. Но именно она останавливает время и меняет синтаксис стихотворения.

И вдруг он замечает, бляха-муха, охотников. Тех самых. На снегу.

Связь возникает благодаря той же самой картине П.Брейгеля «Охотники на снегу». Только здесь она воспринимается не как отдельный шедевр, а как часть календаря, создававшего атмосферу на даче когда-то. Как драгоценность и сокровище в системе ценностей лирического героя. Как символ уюта и домашнего очага. И очень важной в стихотворении является тема родственной любви, а именно – привязанности деда, который *знает жизнь*, к своему внуку, который, как понимает читатель, уже вырос: *в летах, небритый, с сухостью во рту*. Их связь нарушена, и единственное, что может сейчас связать их вместе, – картина Брейгеля, которая

служит проводником между уютным и любимым домом, и дедом для выросшего внука, и современной жизнью, которую лирический герой описывает с сочувственной иронией, потому что ему, очевидно, понятны и знакомы все слабости человеческой жизни.

Ощущение дома, жизни свернулось в одну картину – «Охотники на снегу». Причем это именно его «Охотники». Они для него *те самые*, т.е. любимые, сокровенные, свои. Интересной сама по себе является фраза *...охотников. Тех самых. На снегу*. Поэт как будто бы вспоминает название картины, которое было, возможно, написано рядом с изображением на календаре. Если попытаться воссоздать картину по тому, что он описывает, мы увидим лишь белое цветное пятно и охотников и не почувствуем времени и глубины пространства.

Важна не сама картина как произведение искусства, а та картинка из календаря, которая была символом детства и дома. Очень важна строчка: *А старое приспособление для учета дней себя покажет и время уместит на острие мгновения*. Лирическому герою достаточно лишь на мгновение взглянуть на картину – и его время расширится бесконечно, когда он начнет вспоминать. Возникает интересный эффект. Время календаря, на котором были изображены «Охотники на снегу», – искусственное и фрагментарное, а время, в котором оказывается лирический герой, когда он вспоминает эту картину на этом самом календаре, – безграничное.

Местоимения – от *мне, я* (знающий жизнь) – к *нему, он*. Герои похожи, оба представлены с долей иронии: кажется, уже оба знают жизнь, и знание это заключается в том, что «Европа как-никак; музей с похмелья – мука, осмотр шедевров через не могу». И неожиданно (или подготовленное старым календарем?) происходит объединение персонажей с героями картины, *охотниками на снегу*. Выход из обыденного времени и вхождение в большое время, в вечность.

Картина позволяет не только увидеть запечатленное на ней, но и «вчитать» в нее то, что важно для поэта. Стихотворение не становится одной из интерпретаций картины, а создает свой собственный мир. По мысли У.К. Уильямса

Брейгель-художник
все это впускает в себя.

Так и современный поэт, как и его читатель, обращаясь к картине Брейгеля, должен «впустить в себя» брейгелевский мир. ●

Олимпиадные задания по русскому языку: материалы для подготовки

1 Прочитайте отрывок из шуточного лингвистического рассказа.

Равнение на задних. Разве не лучше равняться на тех, кто впереди? Но такова жизнь согласных: с оглядкой. Все время оглядывайся: кто там сзади стоит?

Простое слово *оТБор* звучит как *оДБор*. А ведь могло бы звучать как *оПор*, если б согласные равнялись на передних... (Ф.Кривин)

О каком фонетическом изменении согласных идет речь? Приведите свои примеры «равнения на задних».

2 В «Толковом словаре живого великорусского языка» В.И. Даля есть такие народно-ботанические термины, как:

- 1) *матимачиха*, растн. *Petasites spurium*;
- 2) *ночидень* или *дениночь*, растн. *Parietaria*, стенница, повилычные-колокольчики.

Каким словообразовательным способом образованы эти названия растений? Какие орфографические изменения коснулись в дальнейшем их написания? Приведите свои примеры народных названий растений такого типа.

3 Приведенное двустишие В.Я. Брюсова представляет собой пример словесного искусства, которое называется *метаграмма*. В чем именно заключается языковая игра в этом тексте?

Восточное изречение:

Что нам весной или за ней дано?

Одна мечта: знай сон и лей вино!

4 Прочитайте отрывок из произведения, написанного русским писателем Аполлоном Григорьевым в 1846 году. Объясните значение выделенных в тексте выражений. Какое слово современного языка им соответствует и каково

его происхождение? О чем свидетельствует использование автором иноязычного написания?

Званинцев взял флакон *eau de Cologne* и опрыскал ей лицо освежающею влагою... от *колонской воды* она снова пришла в себя. (А. Григорьев. Один из многих)

5 Выпишите из данных предложений устаревшие слова и выражения, разделите их на *историзмы* и *архаизмы*. В чем заключается различие этих двух типов устаревших слов?

1) – Бог с тобою, что ты, Борюшка! Долго ли этак до сумы дойти! <...> Вместо того чтобы в дормезе прикатить, притащился на перекладной, без лакея, чуть пешком не пришел! А еще Райский! 2) Сторы у ней были опущены, комнаты накурены. 3) Это был подарок Райского Марфиньке: часы с эмалевой доской, с ее шифром, с цепочкой. 4) – К нам из Москвы переселился Мамыкин, откупщик: у него дочь невеста. 5) – Честь имею рекомендоваться: Марк Волохов, пятнадцатого класса, состоящий под надзором полиции чиновник, невольный здешнего города гражданин! (И.А. Гончаров. Обрыв)

6 Первые русские толковые словари – азбучники XVII века – содержат сведения о растительном и животном мире. О какой птице идет речь в приводимом ниже отрывке? По каким признакам вы это определили?

Езгулия есть птица, нарицаемая загоска; злонаправна суща: народивши бо яйца, во инех птиц гнезда влагает; сама же своему гнезду не хранитель есть, но иным птицам отроды свои переметает. (Словарь русского языка XI–XVII вв.)

Какая особенность происхождения объединяет широко распространенные, известные фамилии *Загоскин* и *Болобанов* (*Балабанов*)?

7 В Словаре В.И. Даля в иллюстрациях к словам *голубь* и *тетеря* приводится такое при-словье:

Она къ нему голубится, а он от нея тетерится.

Какое значение передают глаголы *голубится* и *тетерится*, образованные от названий птиц? Приведите примеры подобных глаголов в современном языке. От какого устаревшего теперь существительного – древнего общеславянского названия птицы – был образован глагол *(на)суниться*? Например:

Она видела, что Сергей *сунится* на нее (Н.С. Лесков. Леди Макбет Мценского уезда)

8 Каким способом образованы выделенные в тексте слова? Объясните, как возникла омонимия слова *трехтонный*.

Здесь была удивительная прелесть! Каждую минуту слышался чистый, *трехтонный вы-свист* иволги, с промежутками выжидания, чтобы влажный, как из дудки извлеченный звук до конца пропитал окрестность. (Б.Л. Пастернак. Доктор Живаго)

9 В произведении Н.В. Гоголя «Мертвые души» читаем:

На бюро, отложенном перламутровою мозаикой, <...> лежало множество всякой всячины.

Назовите различия в значении и форме выделенного слова от современного его употребления.

10 Дайте словообразовательную характеристику имен прилагательных в следующих примерах, взятых из сборника рассказов Л.Е. Улицкой «Сквозная линия». К какому разряду относятся эти имена прилагательные? Каким орфографическим правилом регулируется их написание?

Милые небольшие дворняги, пестренькие, с *ляльчей* кровью; странные, малосимпатичные дети с немного *зверушечьими* лицами; [плясала,] блестя лаковым *матрешечьим* лицом; *чаячья* бухта; разводила воду руками и *лягушечьими* движениями ног.

11 Найдите в данных предложениях имена прилагательные, не соответствующие литературной норме. Укажите их значения и особенности образования.

1) – А душа у него была предобреющая. Велел он тогда собрать нас, деревенских мальчишек и девчонок, и всех пряниками да орехами из своих рук оделил... Ласковый был барин, добрый.

2) – Народец-от здесь продувной! – поднимаюсь с места, сказал Веденеев. – Не посмотреть за ними, такую тебе стерлядь стоготовят, что только выплюнуть... Схожу-ка я сам, выберу важнеющих стерлядей и ножом их для приметы пристукну. Дело-то будет вернее.

(П.И. Мельников-Печерский. На горах)

12 Являются ли родственными выделенные слова в каждом из предложений, если рассматривать их с исторической и современной точек зрения? Какой стилистический эффект достигается в каждом случае использования пары слов?

1) Манилов никак не хотел отпускать *руки* нашего героя и продолжал жать ее так горячо, что тот уже не знал, как ее *выручить*. (Н.В. Гоголь) 2) Об этих коржах Виктор говорил, что они называются *ржаными* исключительно потому,

что при виде их лошади *ржут* от удовольствия, сколько в этих коржах соломы. (К.Г. Паустовский) 3) И когда я слышу: – *Защити* меня! – это значит: – Спрячь меня *за щитом*. (С.Островой)

13 Чем различаются два развернутых сравнения со словом *так* в данных ниже стихотворных текстах?

Портрет Варюши

Милая заря весення,
Алым блеском покровенна,
Как встает с кристальных вод
И в небесный идет свод,
Мещет яхонтные взоры;
Тихий свет и огонь живой
Проникает тверды горы, –
Так, Варюша, образ твой.
1798

(Г.Р. Державин)

Под бурями судьбы жестокой
Увял цветущий мой венец –
Живу печальный, одинокой,
И жду: придет ли мой конец?

Так, поздним хладом пораженный,
Как бури слышен зимний свист,
Один – на ветке обнаженной
Трепещет запоздалый лист!..

(А.С. Пушкин. Я пережил свои желанья...)

14 В чем заключается специфика связи предложений во втором абзаце данного текста?

В военные годы в походах я не расставался с маленьким томиком писем Пушкина в дешевом суворинском издании.

Раскроешь на досуге книжку и снова с знакомым волнением слышишь голос поэта: «Милый мой Вяземский, пряник мой Вяземский», «Какая ты дура, мой ангел!», «Осмеливаюсь беспокоить Ваше превосходительство покорнейшею просьбою о дозволении издать особою книгою стихотворения мои». Светлый Пушкин! Трогательный Пушкин! Бедный поэт!

(Н.В. Кузьмин. Художник и книга)

15 В данном отрывке из повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет» выделите языковые элементы, свидетельствующие о национальных особенностях речи персонажа – хозяйки квартиры, где жил главный герой. Какое имя он носил?

– Пани, к нам пришли два господина и очень долго разговаривали. Потом он объяснил, что ему предлагали место управляющего в экономии. Потом пан Ежий побежал до телефону и вернулся такой веселый. <....> Прóшу, прóшу, пани. Вот его первая дверь налево. Его хотели сегодня отвезти в анатомический театр, но у него есть брат, так он упросил, чтобы его похоронить по-христианску. Прóшу, прóшу.

Ответы

1 В шуточной форме автор говорит об **ассимиляции согласных**. В русском языке ассимиляция имеет *регрессивный характер*: предшествующий согласный уподобляется последующему, а не наоборот. Звонкий парный согласный перед глухим оглушается (например, *лодка* – ло[тк]а), глухой перед звонким озвончается (например, *сдать* – [зд]ать).

2 Данные термины представляют собой **сращения** – слова, образованные путем слияния нескольких слов в одно без участия словообразовательных аффиксов (другое название способа – лексико-синтаксический). Современная орфографическая норма – дефисное написание, которое более отчетливо подчеркивает внутреннюю форму таких слов. Орфографической реформой 1956 года закрепилось также написание

слова *мачеха*, которое до этого времени было колеблющимся: с непроверяемым гласным *е* или *и*. В «Справочнике по орфографии и пунктуации» Д.Э. Розенталя читаем: «Пишутся через дефис сложные названия растений, имеющие в своем составе глагол в личной форме или союз, например: *любишь-не-любишь*, *не-тронь-меня*, *иван-да-марья*, *мать-и-мачеха*».

Интересно, что в Словаре В.И. Даля нормой является дефисное написание различных, в том числе и ботанических, терминов, представляющих собой по структуре подчинительное словосочетание: *вороний-глаз*, *царские-кудри*, ср. в задании: *повиличные-колокольчики*. Современное написание подобных слов – раздельное, без дефиса.

3 Полностью совпадает **буквенный состав** первых и вторых строчек текста (**метаграмма** – буквально: перестановка букв).

4 Синонимичные выражения *eau de Cologne* и *колонская вода* соответствуют современному слову *одеколон*, которое по происхождению является фонетическим и графическим освоением на русской почве французского сочетания *eau de Cologne* (буквально: вода из Кельна (Колона), кельнская вода; одеколон был назван по месту его первоначального изготовления). Написание слова *одеколон* по-французски свидетельствует о том, что в первой половине XIX века, когда писался рассказ, это слово воспринималось как новое, отчетливо иноязычное, несвойственное русскому языку.

5 **Историзмы** – слова, которые вышли из употребления в связи с исчезновением тех реалий, которые они обозначали. Историзмами стали следующие слова и выражения. *Дормез* – старинная дорожная карета, приспособленная для сна в пути. *Лакей* – слуга. *Перекладные* (*притащился на перекладной*) – перевоз пассажиров от одной станции до другой, где происходит смена лошадей. *Откупщик* – частное лицо, которому государство за определенный взнос давало право на взыскание налогов, а также на монополию торговлю. *Пятнадцатого класса чиновник* – шутка Марка Волохова: в табели о рангах было всего четырнадцать классов. **Архаизмы** – устаревшие, вышедшие из употребления слова, обозначающие актуальные предметы и явления, но замененные другими словами или выражениями. *Сторы* – совр. шторы, *шифр* – инициалы, *накурить* (комнату) – надушить, обрызгать, наполнить воздух ароматным веществом.

Необходимо отметить, что все устаревшие слова и выражения в этих примерах относятся к так называемым **архаизмам времени** – они не были устаревшими для автора и его современников – следовательно, не несут стилистической нагрузки в тексте.

6 *Кукушка*. Словарь указывает на широко известную особенность этой «злонравной» птицы, называемой по-древнерусски *загоской*, – подкладывание яиц в чужие гнезда.

Слово *загоска*, из более раннего *зозоска*, родственно как заимствованному из древнегреческого источника названию *езгулия*, так и древнерусскому слову *зегзица*, известному нам по «Слову о полку Игореве» (выражение *полечу зегзицею* – в плаче Ярославны), а также украинскому и южнорусскому *зозуля* (из *зозуля*).

Указанные в задании фамилии относятся к разряду «птичьих» по своей этимологии: они произошли от прозвищ людей *Загоска* и *Болобан*, которые, в свою очередь, возникли от нарицательных имен существительных, обозначающих птиц: *загоска* – кукушка, *болобан* – сокол. Кукушкины и Соколовы могут считать себя «однофамильцами» Загоскиных и Балабановых.

7 (Она) *голубится* – ласкается; (он) *тетерится* – сторонится, держится неприветливо. Современные разговорные слова *осоветь*, *попугайничать*, *петушиться*, *распавлиниться* также обозначают действия и состояния человека, напоминающие поведение птиц. Ср. также глаголы, производные от названий других животных: *ершиться*, *ишачить*, *набычиться*, *окрыситься*, *обезьянничать* и др.

Глагол *сунуться* «иметь хмурый, суровый вид» исторически связан со словом *сун(ѣ)* – древним названием хищных птиц отряда ястребиных (коршуна, ястреба, грифа); в Словаре В.И. Даля приводится пример из церковнославянского языка: *Птенцы суновы высоко парятъ*.

8 *Высвист* ← *высвистывать*; способ нулевой суффиксации. *Трехтонный* ← *три тона*; способ образования – сложение с суффиксацией; слово омонимично общеупотребительному прилагательному, образованному таким же способом, но от другого словосочетания: *трехтонный* (груз) – *три тонны*.

9 В современном языке слово *бюро* употребляется как название учреждений (ср. *бюро находок*, *бюро добрых услуг*, *бюро погоды*), значение «стол

для письма и хранения бумаг, конторка» (это значение представлено в тексте) теперь является устаревшим. В современном языке *бюро* – несклоняемое имя существительное (множество всячины лежало *на бюро*), у Гоголя форма предложного падежа имеет окончание *-е*, как у изменяемых слов среднего рода (*на бюро* – *как на окне*).

10 Эти имена прилагательные образованы по одной словообразовательной модели: от основы имен существительных с помощью суффикса *-ий* (при изменении слов в суффиксе наблюдается беглость гласного *и*): *лаяч-ий* (*лаяч-й-а*) ← *лайк(а)*, *зверушеч-ий* ← *зверушк(а)*, *матрешеч-ий* ← *матрешк(а)*, *чаяч-ий* ← *чайк(а)*, *лягушеч-ий* ← *лягушк(а)*.

По морфологическим признакам эти прилагательные (если рассматривать их вне контекста) относятся к разряду **притяжательных**: они образованы от названий живых существ (исключением является пара *матрешечий* ← *матрешка*), имеют суффикс *-ий* (как и в прилагательных *лисий*, *волчий* и т.п.), имеют нулевое окончание в начальной форме (как в притяжательных прилагательных с другими суффиксами: *мамин*, *отцов* и т.п.). Однако в контексте ни одно из них не имеет прямого значения *принадлежности*, которым обладают притяжательные прилагательные (ср. *мамин* платок, *Коллин* компьютер). В приведенных примерах прилагательные *зверушечьи* (лица), *матрешечье* (лицо), *лягушечье* (движение) употреблены в переносном значении и являются образными определениями – эпитетами, т.е. выступают в значении качественных прилагательных. Прилагательные *чаячья* (бухта) и *лаячья* (кровь) – относительные.

Орфографическая особенность прилагательных в приведенных примерах – **вариантность написания** однотипных слов: *лаячий* (от *лайка*), *чаячий* (от *чайка*). Современная норма рекомендует написание *чаячий*. Написания *чаячий*, *лаячий* вместо более оправданных *чаечий*, *лаечий* (беглый гласный *е* в основе: *лайк(а)* – *лаек()*, *чайк(а)* – *чаек()* объясняются, возможно, влиянием со стороны общеупотребительного *заячий* (← *заяц*), а также наличием вариантов *лягушечий* – *лягушачий*, *кошечий* – *кошачий* (в зависимости от ударения).

11 В речь героев романа автор вводит просторечные формы превосходной степени имен прилагательных, образование которых отличается от литературного: *предобренющая* (душа) – очень добрая, добрейшая (значение высокой степени

признака дополнительно усиливается приставкой *пре-*); *важнеющие* (стерляди) – самые лучшие (от прилагательного *важный* в значении «хороший, отборный») – ср. литературную форму *важнейший*.

В литературном языке формы превосходной степени образуются с помощью суффикса *-ейш-/-айш-*: *добрейший* ← *добрый*, *мельчайший* ← *мелкий*. Люди, не владеющие литературной нормой, образуют формы прилагательных с суффиксом *-ющ-* (вероятно, под влиянием причастий: ср. прилагательное *белейший* и причастие *белеющий*).

12 Исторически родственны пары слов в 1-м и 3-м предложениях; в современном языке прямая словообразовательная связь между *выручить* и *рука*, *защитить* и *щит* уже не существует, но авторы используют прием **поэтического этимологизирования**: они восстанавливают исторические связи, чтобы указать на утраченную образность производных слов.

Слова *ржаной* и *рожь* во 2-м предложении не являются родственными ни в современном языке, ни в истории языка; герой К.Г. Паустовского в шутку сближает эти слова только для того, чтобы посмеяться: целью языковой игры является **комический эффект**.

13 В структуре сравнения как средства художественной выразительности выделяются три компонента: **1) то, что сравнивается** (главный предмет *описания*); **2) то, с чем сравнивается**, – образ; **3) общий признак** – основание сравнения. Приведенные в задании сравнения различаются композиционно: в первом образ предшествует предмету, а во втором – образ следует за предметом.

В стихотворении Г.Р. Державина Варюша (жена поэта, которой посвящено стихотворение) сравнивается с утренней зарей. Образ весенней зари, встающей над кристальными водами и поднимающейся в небо, предшествует обозначению предмета сравнения: *Так, Варюша, образ твой*. Конструкция с таким расположением частей называется **сравнение ante**, или **предшествующее сравнение**.

В элегии А.С. Пушкина одиночество лирического героя сравнивается с трепещущим под зимним ветром одиноким листом на дереве. Развернутый образ последнего листа на обнаженной ветке, вводимый словом *так*, занимает позицию после основной части: это – **завершающее**, или **спадающее, сравнение**.

14 Три последних предложения **параллельно связаны** с предыдущим – первым предложением абзаца. При этом оригинальность межфразовой связи заключается в том, что каждое из трех восклицательных предложений, заключающих абзац, непосредственно соотносится с одной из трех цитат из писем А.С. Пушкина, включенных в первое предложение, и заключает в себе идущую из глубины души эмоциональную оценку. «*Милый мой Вяземский, пряник мой Вяземский*» – Светлый Пушкин! «*Какая ты дура, мой ангел!*» – Трогательный Пушкин! «*Осмеливаюсь беспокоить Ваше превосходительство покорнейшею просьбою о дозволении издать особую книгою стихотворения мои*. – Бедный поэт!

15 Художественное воспроизведение особенностей русской речи иностранцев называется **национальной стилизацией**. В данном случае представлена так называемая *полонизация*: хозяйка квартиры, где жил главный герой повести, чиновник Желтков, – полька, и в ее русской речи ощущается влияние родного для нее польского языка. Это, во-первых, обращение *пани* и употребление слова *пан* перед именем (формула вежливости), этикетное междометие *прóшу* (пожалуйста). Наречие *по-христианску* соответствует польской словообразовательной модели образования наречий этого типа (ср. *popolsku* – по-польски). Обращает на себя внимание и синтаксическая конструкция *побежал до телефону* (предлог *до*, соответствующий здесь русскому *к*, в польском языке оформляет различные конструкции с обстоятельственным значением направления: *do mnie* – ко мне; *do tramwaju* – в трамвай).

Наиболее колоритный полонизм – *пан Ежкий* (польское *Jerzy* в современном языке чаще передается как *Ежи*) – играет важнейшую роль в тексте повести, где **имя героя больше ни разу не названо**. Фонетически имя *Ежкий* больше соответствует русскому *Юрий* (в польском языке русскому [r'] соответствует звук [ж]), ср. море – *morze* [мóжэ]), однако многократное повторение в повести нерасшифрованных инициалов героя – *Г.С.Ж.* – приводит нас к выводу, что его полное имя – Георгий (имена *Юрий* и *Георгий*, а также народная форма *Егор* по происхождению являются фонетическими вариантами одного имени; в древнерусский период это имя пишется как *Гюрги* или *Юрги* даже в пределах одного и того же текста, что свидетельствует о произношении *г* как щелевого согласного). ●

Замысловатые задачи по русскому языку. Выпуск 25

Задачи

1. В одной из книг выдающегося русского языковеда М.В. Панова спрашивается:

Есть ли в русском языке слова *беке*, *кебе*, *буку*, *кубу*, *куту*, *туку*?

Что следует ответить на этот вопрос?

2. Как доказать, что *тыкать* (пальцем в книгу) и *тыкать* (обращаться на «ты») – это разные слова?

3. Можно ли сказать, что глаголы *рассудить* и *рассуждать* составляют видовую пару?

4. В басне И.А. Крылова «Волк на псарне» рядом встречаются два неопределенно-личных предложения:

«Огня! – кричат, – огня!» Пришли с огнем.

Глагольные формы *кричат* и *пришли* относятся здесь к одним и тем же людям или нет?

5. Сравните два предложения: *Ему недостает смелости* и *Ему не хватает смелости*. Почему в первом случае частица *не* пишется с глаголом слитно (как приставка), а во втором – раздельно?

6. Глагол *потерпеть* в русском языке имеет два основных значения: 1) ‘терпеливо выносить некоторое время’ и 2) ‘пережить что-то тяжелое, неприятное’. Во втором значении глагол образует с существительным (*поражение*, *провал*, *крушение*, *катастрофа* и т.п.) единое смысловое целое. Но для каждого из значений характерно



Иллюстрация к басне И.А. Крылова «Волк на псарне». Художник А.М. Каневский

употребление глагола в определенных формах. Каких именно?

7. В революционной обстановке, имевшей место в России начала XX века, были в ходу два призыва: один – с положительной, одобрительной оценкой, другой – с отрицательной. Но оба начинались на букву *д*. Что это за слова?

8. Как вы думаете: почему белорусский язык для русского – брат, а русский для белорусского – сестра?

9. От наречия *чуть* в русском языке образованы слова *чуть-чуть*, *чуток*, *чуточек*, *чуточку*, *чуточка*, *ни чуточки...* Все ли они остаются наречиями?

10. Что означает выражение *Язык без костей* и когда его употребляют?

Ответы (решения задач)

1. Вопрос, конечно, с подковыркой. Дело в том, что когда спрашивают, есть ли в таком-то языке такое-то слово, то называют обычно исходную (словарную) форму этого слова. В этом смысле слов *беке*, *кебе*, *буку*, *кубу*, *куту*, *туку* в русском языке нет. Однако эти факты существуют как отдельные словоформы. Так, *беке* и *кебе* – формы предложного падежа от существительных (соответственно) *бек* и *кеб*. *Буку* и *кубу* – формы дательного падежа от существительных *бук* и *куб*. *Куту* и *туку* – формы дательного же падежа от слов *кут* и *тук*. Задача в целом направлена на то, чтобы различать слово и его грамматический представитель – словоформу.

2. Во-первых, у *тыкать* (пальцем в книгу) и *тыкать* (обращаться на «ты») – разные значения. Это легко можно доказать, обратившись к толковому словарю. А во-вторых, эти глаголы расходятся во многих своих формах, ср.: *тычу* и *тыкаю*, *тычешь* и *тыкаешь* и т.п.

3. Глагол *рассудить* – совершенного вида, а *рассуждать* – несовершенного. Но для того, чтобы глаголы составляли видовую пару, надо, чтобы их лексическое значение совпадало, было одним

и тем же (например, *делать – сделать, одеваться – одеться* и т.п.). В данном случае это условие не соблюдено: *у рассудить* и *рассуждать* – разные значения. У первого из них – ‘взвесив обстоятельства какого-то дела, вынести решение’, у второго – ‘мыслить, строить умозаключения’.

4. В цитате «Огня! – кричат, – огня!» *Пришли с огнем* глагольные формы *кричат* и *пришли* относятся, судя по всему, к разным субъектам. Одни люди кричат: «Огня!» – а другие пришли на их зов с фонарями или факелами. Об этом свидетельствует и перебив временного плана: *кричат* – настоящее время, *пришли* – прошедшее.

5. Глагольная форма *недостаёт* пишется слитно, потому что *доставать* в данном значении уже почти не употребляется (вряд ли мы скажем: «Ему достаёт смелости»). Сочетание отрицательной частицы с глаголом здесь уже лексикализовалось, превратилось в отдельное слово. А глагол *хватать* в этом смысле вполне самодостаточен, он употребляется и без частицы (можно сказать: *Ему хватает смелости*).

6. Для глагола *потерпеть* в значении ‘терпеливо выносить некоторое время’ наиболее естественно употребление в повелительном наклонении (*потерпи, потерпите*). А *потерпеть* в значении ‘пережить что-то тяжелое, неприятное’



обычно употребляется в формах прошедшего времени: *Команда потерпела поражение. Поезд потерпел крушение.*

7. *Даешь!* и *Долой!*

8. Белорусский язык для русского можно назвать братом, потому что существительное *язык* – мужского рода. Логично предположить, что в белорусском языке слово со значением *язык* – женского рода, и тогда русский язык для белорусского оказывается сестрой. Так и есть: *язык* по-белорусски *мова*.

9. Все перечисленные в задаче производные (многие из них характерны для разговорной речи) являются наречиями, кроме слова *чутьочка*, которое приобретает признаки существительного со значением ‘очень малое количество’, ср.: *самая чутьочка, мне не хватило малой чутьочки, отпейте по чутьочке молока* и т.п.

10. Выражение *Язык без костей* (иногда с продолжением: *все перемелет* и т.п.) означает неодобрительное отношение к чьему-то высказыванию. Имеется в виду, что язык (орган, находящийся в ротовой полости и ответственный за речь) не имеет внутри костей (это действительно так), а потому ничто человека не сдерживает, он может говорить все, что хочет, в том числе и глупости. ●

[Что такое электронный учебник](#)[Преимущества](#)[Демоверсия](#)[Поддержка](#)[Купить](#)[Акция](#)

Электронные формы учебников (ЭФУ) – важная составляющая обучения современных школьников



Формат:  ePUB 3.0

Поддерживает:   



Акция

«Новые возможности – каждой школе»

В рамках акции в 2015/16 учебном году издательство «ДРОФА» предоставляет всем образовательным организациям бесплатный доступ к электронным учебникам (ЭФУ)

Подробную информацию об условиях участия в акции «Новые возможности – каждой школе» можно получить на сайте efu.drofa.ru в разделе «Акции»



Электронные учебники издательства «ДРОФА» созданы в полном соответствии с требованиями приказа Минобрнауки России № 1559. Разнообразие методически обоснованных электронных образовательных ресурсов в сочетании с интуитивно понятным интерфейсом, удобной навигацией и встроенными возможностями автоматической адаптации к различным размерам экранов делает ЭФУ издательства «ДРОФА» уникальным образовательным продуктом, использование которого будет способствовать достижению лучших образовательных результатов.

ж у р н а л

Русский язык – Первое сентября

ПОДПИСКА НА ОДИН ЖУРНАЛ

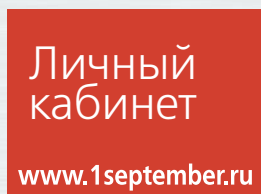
НА ПОЧТЕ ПО КАТАЛОГУ «РОСПЕЧАТЬ» или НА САЙТЕ www.1september.ru

НА ПЕРИОД С 1 ЯНВАРЯ 2016 ПО 30 ИЮНЯ 2016 (I ПОЛУГОДИЕ)



Варианты подписки

- Печатная версия – **2200** р. (приходит на почтовый адрес)
- Электронная версия на CD – **800** р. (приходит на почтовый адрес)



- Электронная версия (приходит в Личный кабинет) – **500** р.

Подробнее на сайте www.1september.ru

ПОДПИСКА НА ВСЕ ЖУРНАЛЫ ДЛЯ ВСЕХ РАБОТНИКОВ ШКОЛЫ

НА ПЕРИОД С 1 АВГУСТА 2015 ПО 30 ИЮНЯ 2016 (ВЕСЬ УЧЕБНЫЙ ГОД)

Общероссийский проект



Каждому учителю доступны в Личном кабинете

- 24 журнала (включая журнал «Русский язык»)
- 35 курсов повышения квалификации
- 460 брошюр по всем предметам

Стоимость участия школы в проекте

- 6 тысяч рублей от школы за весь 2015/16 учебный год независимо от количества педагогических работников

Оформление участия в проекте – круглогодично на сайте digital.1september.ru

Подписка на журнал и участие в проекте могут быть оформлены как от организации, так и от физического лица. При оформлении подписки **на сайте** оплата производится либо по квитанции в отделении банка, либо электронными платежами on-line



Язык писателя

О ЯЗЫКЕ С. ЕСЕНИНА

Есенин неоднократно и настойчиво повторяет удачно найденную лексико-синтаксическую модель, пронося ее сквозь годы и вызывая в памяти один и тот же (или сходный по элегическому настроению) художественный образ: «Нежная девушка в белом // Нежную песню поет» («Вот оно, глупое счастье...», 1918); «Но припомнил я девушку в белом» и «Да, мне нравилась девушка в белом, // Но теперь я люблю в голубом» («Сукин сын», 1924). Прилагательные в белом и в голубом, в данной синтаксической конструкции перешедшие в ранг имени существительного, стали обобщающим синонимом одежды – сравните: девушка в белом и девушка в белой накидке («Анна Снегина», 1925), чем достигается особая романтизация героини, высвечивается облик невесты с ее девичьей красотой и целомудренностью.

В свою очередь, девушка в белой накидке вызывает ассоциации и дословно перекликается с романтическим и очеловеченным образом цветущего дерева: «Спит черемуха в белой накидке» («Синий май. Заревая теплынь...», 1925) из написанного в том же году стихотворения. Акцент на цвете одежды (особенно это касается белого) выдвигает персонаж на первый план, затмевает детали, делает их несущественными: Я видел лишь белое платье («Анна Снегина», 1925).

Этот прием актуализации героини с помощью белой одежды Есенин заимствовал из фольклора – в частности, из поэтики жанра частушек. В родном селе Константиново Есенин записал и в 1918 г. опубликовал в газете частушечные тексты под местным названием прибайки, среди которых помещено произведение про знаковую сущность цвета одежды:

Я свою симпатию
Узнаю по платию.
Как белая платия,
Так моя симпатия
(VII (1), 323.)

Что касается героини в голубом, то ее основной цветовой тон отсылает к «голубой Руси»: «Голубую оставил Русь» и «Стережет голубую Русь» («Я покинул родимый дом...», 1918). Он сочетается с голубым небом родины – «Голубые двери дня» («Отвори мне, страж заоблачный...», 1917), «Остригу голубую твердь» («Инония», 1918), «Славлю тебя, голубая, // Звездами вбитая высь» («Иорданская голубица», 1918). Голубизна перекликается с водной гладью отчизны – «Голубые воды – // Твой покой и свет» («Отчарь», 1917) и вообще с ее просторами – «Все мы – яблони и вишни // Голубого сада» («Певущий зов», 1917) и «На тропу голубого поля» («Я последний поэт деревни...», 1920). Голубой цвет также намекает на более зрелый возраст и в целом указывает на глубокое и прочувствованное отношение лирического героя к женщине. Интересно, что одежда девушки в голубом перекликается с цветом материала, из которого могло быть соткано ее одеяние, а оно отражает возраст лирического героя, у которого появляются первые седые волосы: Голубого покоя нити // Я учусь в мои кудри вплетать («Песни, песни, о чем вы кричите?..», 1917).

(По книге Елены Самодоловой «Антропологическая поэтика С.А. Есенина: Авторский жизне-текст на перекрестье культурных традиций».)